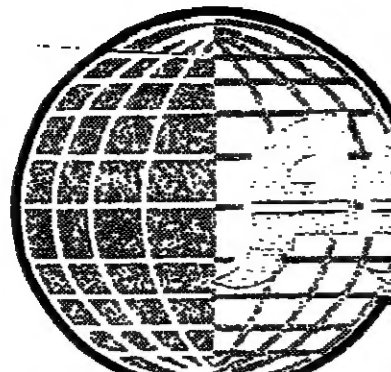


AMANO PR 600

ساعة الوقت
تساعدي في ٢٠٠
هي الأكيد
للحراسة المتطورة

صفحة ٢٠



جريدة يومية تصدر عن دار الزم للصحافة والنشر - دمشق



CASIO

تكنولوجيا مذهلة
المسيرة الإلكترونية كاسيو
ذاكرة تستوعب ٩٩
وتسجل ٣٠٠ رقم هاتف
٣٤ سماعة ٩ سماعة

جدة ٤٨١٠٦٤ - الرياض ٤٨٨٩٩٠ - التلخام ٨٤٦٩٤٨



● انهيار وقف إطلاق النار في إقليم التفاح : الهراوى يدعو الى وضع حد للقتال بين الاطراف المتنازعة

بيروت / الوكالات - وجه الرئيس اللبناني الياس الهراوي نداء الى كل اللبنانيين في لبنان وخارجه دعاهم فيه لان يكونوا على اتم وفاق ووحدة وتغلبهم وتمني ان يعم السلام جميع المناطق اللبنانية وان تقووط وحدة الشعب اللبناني.

جاء ذلك خلال ترأس الرئيس اللبناني لجلسة مجلس الوزراء التي عقدت اول امس في امج بحضور رئيس الوزراء الدكتور سليم الحص ووزير الاعلام اللبناني امون ريق ان الرئيس الياس الهراوي نداء الى كل اللبنانيين في لبنان وخارجه دعاهم فيه لان يكونوا على اتم وفاق ووحدة وتغلبهم وتمني ان يعم السلام جميع المناطق اللبنانية وان تقووط وحدة الشعب اللبناني.

وقد شرح الدكتور الحص نتائج مؤتمر الحوار العربي / الاوربي الذي حرص على دعم الشرعية اللبنانية وحكومة الوفاق الوطني.

من ناحية ثانية انهار اتفاق وقف إطلاق النار بين حركة أمل والجماعة التي تطلق على

خادم الحرمين الشريفين يهنئ ملك نيبال باليوم الوطني لبلاده

الرياض - واس
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ببرقية تهنئة لجلالة الملك بيرانندرا بيرديكرام شاه ملك نيبال بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

وعرب خادم الحرمين الشريفين نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصياً عن ابلغ التهاني القلبية واصق التهنيتات الودية بيوام الصحة والسعادة لجلالته وباضطراد التقدم لشعب نيبال الصديق.

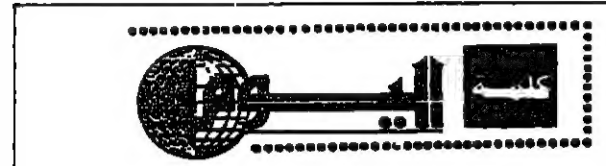
صحيفة أردنية تشيد بجهود الملك فهد لتعزيز التقارب الخليجي

عمان - واس
نوهت صحيفة أخبار الاسبوع الأردنية في عددها الصادر امس - الخميس - بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتعزيز التقارب الخليجي.

وربعت في هذا الصدد بين حضوره رداء امس الدورة العاشرة لقمم مجلس التعاون الخليجي التي اختتمت اعمالها الاسبوع الماضي في مسقط ومن ثم زيارته لسلطنة عمان ودولة البحرين الشقيقتين.

وقالت الصحيفة ان الدور البناء الذي قام به خادم الحرمين الشريفين في تشييد علاقات التعاون والتسويق بين دول مجلس التعاون الخليجي والسير قدماً في طريق استكمال البنية الاقتصادية في المنطقة واقامة المزيد من المشروعات المشتركة.

وتابعت صحيفة أخبار الاسبوع الأردنية قائلة : ولا شك ان هذه الخطوة باعداها المختلفة تنطلق من حرص الملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على



استقرار لبنان .. ومسؤولية اللبنانيين

كلما لاحت ظاهير السلام في لبنان .. استبشر العرب خيراً .. لأن ام لبنان هو هاجس عربي لم يعد أحد من العرب الا وطراً عليه هذا الهاجس بعد سنوات الحرب المعجاف.

ومع ان اتفاقية الطائف تشكل منعطفا هاما في تاريخ الأزمة اللبنانية .. لكن تصفية جيوب الخلافات الطائفية تحتاج الى وقت ليس باليسير .. لأن هذه الجيوب تتلقى دعماً من لا ينتهم أمر لبنان وأمنه بقدر ما ينتهم تحقيق مآربهم والوصول عن طريق لبنان الى أهدافهم المشروعة في المنطقة.

وما يجري في جنوب لبنان من صراعات وتقاتل بين الاطراف المتنازعة .. مؤثر خطير يدعو الى تحسين الوضع العام في لبنان بالتدابير السياسية والأمنية والأدارية لكي تستمر مسيرة الشرعية من أجل توطيد السلام على كل الاراضي اللبنانية .. وفي هذا الاطار وجه الرئيس اللبناني الياس الهراوي نداء الى كل اللبنانيين في لبنان وخارجه دعاهم فيه لان يكونوا على اتم وفاق ووحدة وتغلبهم وتمني ان يعم السلام جميع المناطق اللبنانية وان تقووط وحدة الشعب اللبناني.

وقد كان الاجماع العربي على ذلك الجهد لقرار السلام في لبنان قرارا تاريخيا وحكيميا وجه افاق الطائف ليقط هذا القرار الى واقع ملموس .. وما عن اللبنانيين الا الاستجابة للولاق الوطني حتى يتمكن لبنان في ظل الشرعية الدستورية من التوصل من عزته وكرامته دوره في العائلة العربية والاسرة الدولية .. وهذه غاية لا تظن اللبنانيين المحضين يتفقون عليها.

ورغم ما يقوم به أعداء الأمة من عمل في السر والعلن لاتكاد نار الفتنة بين أبناء لبنان .. فان نداء السلام يظل هو الأجر بالاصفاء اليه .. وسنظل نرتد في الأثرى لقرار أمن لبنان والبلد في اعاده بانه.

ان لبنان لم يعد يحمل المزيد من الحسائر بعد ان انقضى كاهله سنوات الحرب .. لذلك فان بدء من السلام اذا كان يدافع الاجماع العربي والتأييد الدولي .. فلا بد ان يكون بعل لبنان .. يتجاوز كل الخلافات .. ويضع مصلحة لبنان فوق كل شيء.

الولاق الوطني هو طريق السلام في لبنان .. وهذا ما يجب ان يلمسه اللبنانيون قبل غيرهم حتى لا يتجرع البعض وراء ثيابت الولاء لثوى خارجية لا تريد للبنان الخير والاستقرار والأمن.

تفاصيل هروب تشاويشكو وزوجته : رومانيا لن تجرد تشاويشكو من الجنسية



أصيلة .. وسام على صدر الأزل .. طالع ص ٩

بريتوريا العنصرية تمنح جوازات سفر لزعماء المؤتمر الوطني الافريقي المحظور

جوهانسبرج - رويتر
منحت حكومة جنوب افريقيا جوازات سفر للسيد ولتر سيسولو الزعيم المعارض الاسود وخمسة سجناء سياسيين آخرين اخرج عنهم في اكتوبر الماضي.

ويتمنى منح جوازات سفر لسييسولو واليس موتسوليدى واحد كلارادا وولتون مكوالي مع سياسة الرئيس ف.د. كيرك بتحقيق القيود على نشاط المعارضين.

ورتل سيسولو الامين العام السابق لمنظمة المؤتمر الوطني الافريقي للصحفيين انه ورملاؤه سيسالون في اوائل يناير الى مقر المنظمة في لوسكا للتطور بشأن اصلاح سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

الحكم على السود في المحاكمات بمحاكمة تشاويشكو

بوخارست - الوكالات
كثف قاض اكم مشاركته في محاكمة نيكولا تشاويشكو في حديث الى الصحافة ان القضاة اللاتفيون الفرنسي ان جنودا لقوا السيطرة على انفسهم المرفقا وشللتهم جف وضراوة .. على الزعيم السابق.

واضاف القاضي الذي رفض الكشف عن اسمه ان رغبة الجنود في تنفيذ حكم الاعدام بلغت حدا متنا حتى من التصوير واكد انه ليس عسكريا بل مجرد مواطن .. واعتبر انه صور حكم الاعدام ان ارتكب مجاز من هذا النوع وهكذا اتهامات .. تستحق العقوبة القصوى لمن القضاة تشاوروا واصدروا حكم الاعدام بالاجماع.

واضاف ان جنود المنظمة عى تشاويشكو بلغ حدا جعله يرفض فرصة تقش الحكم .. لذلك لم يعمل الحكم ونفذ حكم الاعدام فوراً.

بعد اصابتها لعشرين جنديا صهيونيا القنات الضاربة للانتفاضة تدمر ١٥ عربة عسكرية

عمان / الوكالات
القت ابناء الارض المحتلة الضفة الغربية (وفا) عمل امن ان تسعة وثلاثين مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح مختلفة من جراء اطلاق جنود الاحتلال الاسرائيلي الرصاص عليهم أثناء الاحتفال الذي جرت بين المواطنين وجنود الارض المحتلة في الرابع والعشرين ساعه الماضية وتركت في مناطق نابلس والخليل وجنين وعرة ورفح.

وقالت ان شيل الانتفاضة تشكلوا من اصابة اثنين من المستوطنين الصهاينة وثلاثة جنود بجروح وجرى اشر قياهم بقذف عدد من دوريات العدو العسكرية بالزجاجات والقنابل الحارقة في مدن بيت لحم وقبليّة وخان يونس ومخيم الدهيشة ومن جهة اخرى نقلت هذه الأنباء عن تقرير مترجم نشرته صحيفة (هآرتس) الصهيونية امس ان سلطات الاحتلال ابعثت مواطنة فلسطينية بجدة عدم تسجيلها في احصاءات السكان لعام ١٩٩٧ بالضفة الغربية المحتلة.

واضاف التقرير ان السلطات الاسرائيلية قريت عدم عودة اي من المواطنين الفلسطينيين الذين يغادرون الارض المحتلة الى الخارج ممن تقل اعمارهم ٣٥ عاما الى

واقعة : عقد التسعينات على الابواب ايام قليلة ويظل معلنا انقلاعه عن عقد مضى واخر قادم غير عابء باحد

خيال : ان ثمة استراتيجيات عربية كبيرة خططت لمواجهة طوفان الزمان الذي لا يحفل الا بالاقويات.

دار

إذ تحرص على إسقرار وصول أعداد الجريدة إلى المشتركين من مصالح حكومية وشركات ومؤسسات وبنا في الاخوة القراء دون انقطاع ..

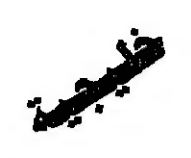
لتأمل من الجميع سرعة موافاتها بتعميدات التجديد للسنة المالية الجديدة شاكراً تعاونهم الإدارة العامة لدار الزم

للصناعة والطباعة والنشر

للسادة المشتركين

مكاننا من الأصل

أخبار



بعد افتتاحه معرض
مصمو كرينبوك

الرياض - واس :
أوضح سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الأمين العام لهيئة الملكية للجيل وبين أهمية التصميم بالنسبة للحركة الفنية العربية السعودية.

وفي تصريح له عقب افتتاحه معرض مصمو كرينبوك، المقام في المركز الثقافي بالحي الدبلوماسي القلعة قبل الماضية أكد سمو الأمير عبدالله بن فيصل أهمية التصميم الصناعي وتصميم المنتجات في هذه الفترة التي تشهد تنافساً حاداً بين المنتجين في العالم.

سياسة واقتصاد

الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي يؤكد على أهمية التصميم بالنسبة للحركة الفنية السعودية

السفارة الأمريكية بالرياض يأتي كبادرة شكر على اقامة الملكة لعرضها، الملكة بين الامس واليوم، في الولايات المتحدة والذي لقي ترحيباً وتجاوباً كبيرين من الشباب الأمريكي وساعدهم في فهم حقيقة التطور الذي حدث بالملكة العربية السعودية.

ويعد كلمة السفير الأمريكي قلم سمو الأمير عبدالله والسفير الأمريكي بافتتاح المعرض الذي يتكون من عدة أقسام للتصميم المعماري والتصاني والتاريخي بجانب قسم آخر لفن المصنوعات.

ويحتوي المعرض على ٩٦ عملاً فنياً لمصممي كرينبوك خلال الخمسين عاماً الماضية.

وفي تصريح آخر لواس قال الفنان السعودي محمد السليم ان المعرض يفتح نافذة للفنان التشكيلي لكي يعمل ويتفاعل مع الاشياء من حوله وأوضح السليم بان التصميم يبدأ قلم عليه الفن الإسلامي والعربي منذ القدم.

وأضاف : لقد عد التصميم للظهور مرة أخرى ليفيد الناس في حياتهم اليومية والمتعة بمناهج الحياة حسب مداركهم.

وأوضح السليم بان المعرض يعكس جانباً تاريخياً لفن التصميم في الولايات المتحدة منذ أكثر من ٥٠ عاماً.

المؤتمر الثالث للصناعات الخليجية يوصي بترويج المنتجات الخليجية في الأسواق العربية والدولية

مسقط - في :
أكد المؤتمر الثالث للصناعات بدول الخليج العربية في ختام اجتماعاته الليلة قبل الماضية على أهمية ترويج منتجها الخليجي في الأسواق العربية والدولية والتي تشكل مخزناً أساسياً فيها.

وأوصى بضرورة العمل جدياً على إيجاد التشريعات والأنظمة الرامية لتبسيط الصناعات من خلال توفير وسائل تمويلها والإعلان بترويج المنتجات الخليجية في الأسواق العربية والدولية.

كما أوصى باهمية اقامة جهاز مركزي للبحث والتطوير في كل دولة بهدف الى مساعدة الصناعات المحلية على

استيعاب التكنولوجيا وتطويرها وكذلك اقامة مركز أقليمي للبحوث العلمية والتكنولوجية للمساعدة في نقل التكنولوجيا وتطويرها في المنطقة الخليجية.

ودعت التوصيات كذلك الى ضرورة دعم دور الغرف التجارية الصناعية في المنطقة وتزويدها بكافة المعلومات والإحصائيات اللازمة وإشراكها في وضع وتنفيذ السياسات الاقتصادية والصناعية وضرورة قيام الغرف بدور رئيسي في ترويج الفرص الصناعية الجديدة وتشجيع المستثمر الخليجي للدخول في مجال الاستثمار الصناعي.



القمة العربية الطارئة في المغرب

التحولات في أوروبا الشرقية من أهم أحداث ١٩٨٩

القمة العربية الطارئة بالمغرب خطوة جادة لعودة التضامن العربي

قمة مالمسطة وانتهاء الحروب الباردة بين العملاقين

اجتماعات النواب اللبنانيين في الطائف ومحاصرة الأزمة اللبنانية

انتخابات الجمعية التأسيسية في ناميبيا وفوز منظمة سوابو

تقرير خاص لـ : اليوم - الأسبوعي

من أهم الأحداث التي شهدتها العالم خلال هذا العام المنصرم موجة الإصلاحات السياسية والاقتصادية التي هزت أوروبا الشرقية وانت في بعض الحالات إلى تخلي الأحزاب الحاكمة من السلطة وإجراء تعديلات على دستورها بحيث يسمح للثورات السياسية الأخرى بالدخول في المشهد السياسي والوصول إلى أعلى المراكز.

وتعتبر هذه الأحداث من أهم ما شهدته العالم من تطورات ليس فقط بقضية لعام ١٩٨٩ بل بالنسبة للحقبة التاريخية التي تلت الحرب العالمية الثانية التي رسمت الخريطة السياسية للعالم بأسره.



انتخابات فينام من كمبوديا

ومن الأحداث الهامة التي شهدتها العالم خلال هذا العام المنصرم انتخاب سبعة من أعضاء المكتب السياسي للحزب الشيوعي في كمبوديا بعد إجراء الانتخابات في بولندا والمجر والمكسيك والشرق وأفق البرلمان التشيكوسلوفاكي على إلغاء مائة في دستور تعطي الحزب الشيوعي حق النقض بسلطة.

وفي بلغاريا تم إعفاء تيبور جيفكوف الأمين العام للحزب الشيوعي البلغاري من مهامه وتعيين وزير الخارجية السابق بيتر مالدانوف بدلاً عنه وقد انتخب بيتر مالدانوف الذي عرف بتأييده لإصلاحات جورباتشوف رئيساً جديداً لمجلس الدولة خلفاً لجيفكوف الذي أمضى ٣٥ عاماً في السلطة.

انقلاب فاشل ضد كورازون

وفي الفلبين قامت قوة متفرقة من الجيش الفلبيني بمحاولة انقلاب فاشلة ضد الرئيسة كورازون أكيو وكان من بين قادة التمرد خوريجوريو وهو ناسان الذي قاد من قبل عام ١٩٨٧ محاولة انقلاب فاشلة وقد أعلنت الحكومة الفلبينية حالة طوارئ لمواجهة عملية التمرد التي أطلق عليها القذافيون بها حركة إصلاح القوات المسلحة وقد انتهت المحاولة الفاشلة بنسحب المتطربين إلى تحتهم بعد خمسة أيام بعد الاشتباكات بينهم وبين القوات الحكومية في قلب العاصمة مانيلا مما أسفر عن مصرع ٧٩ وأصابة ٥٧١ شخصاً منهم من المدنيين.

وأشارت التقارير الواردة إلى أن طائرات من سلاح الجو الأمريكي انطلقت من القواعد الأمريكية في الفلبين لمساعدة القوات الحكومية في القضاء على حركة التمرد وتذكر الأنباء أن تدخل سلاح الجو الأمريكي لصالح قوات الحكومة من شأنه أن يؤولي موقف الولايات المتحدة في المفاوضات الدائرة بين الحكومتين حول وجود القواعد العسكرية الأمريكية في الفلبين. جدير بالذكر أن الرئيس الفلبيني للخروج من هذا الصراع في المنفى عن ٧٢ عاماً.

انقلاب فاشل ضد كورازون

وفي الفلبين قامت قوة متفرقة من الجيش الفلبيني بمحاولة انقلاب فاشلة ضد الرئيسة كورازون أكيو وكان من بين قادة التمرد خوريجوريو وهو ناسان الذي قاد من قبل عام ١٩٨٧ محاولة انقلاب فاشلة وقد أعلنت الحكومة الفلبينية حالة طوارئ لمواجهة عملية التمرد التي أطلق عليها القذافيون بها حركة إصلاح القوات المسلحة وقد انتهت المحاولة الفاشلة بنسحب المتطربين إلى تحتهم بعد خمسة أيام بعد الاشتباكات بينهم وبين القوات الحكومية في قلب العاصمة مانيلا مما أسفر عن مصرع ٧٩ وأصابة ٥٧١ شخصاً منهم من المدنيين.

وأشارت التقارير الواردة إلى أن طائرات من سلاح الجو الأمريكي انطلقت من القواعد الأمريكية في الفلبين لمساعدة القوات الحكومية في القضاء على حركة التمرد وتذكر الأنباء أن تدخل سلاح الجو الأمريكي لصالح قوات الحكومة من شأنه أن يؤولي موقف الولايات المتحدة في المفاوضات الدائرة بين الحكومتين حول وجود القواعد العسكرية الأمريكية في الفلبين. جدير بالذكر أن الرئيس الفلبيني للخروج من هذا الصراع في المنفى عن ٧٢ عاماً.

قمة مالطا

ومن الأحداث الهامة التي شهدتها العالم خلال العام المنصرم انعقاد قمة مالطا بين الزعيم السوفيتي جورباتشوف والرئيس الأمريكي جورج بوش في أول لقاء من نوعه لبوش مع جورباتشوف وهو اللقاء الذي وصفه المراقبون بأنه نهاية الحروب الباردة بين العملاقين بعد ٣٠ عاماً من التوتر وسباق التسلح.

وكان هذا هو اللقاء الأول أيضاً بعد التحويلات الجيوسياسية الكبرى. التي شهدت أوروبا الشرقية ولذا فقد طغت المناسبات الخاصة بهذه التحولات وتقلعها على مستقبل العلاقة بين الشرق والغرب طغت على جدول أعمال القمة سجلت القضايا الأسيية في العالم الثلاث بل ولعب البعض إلى أكثر من ذلك عندما قالوا صراحة أن التقارب بين العملاقين سيكون على حساب الدول النامية.

ويرى من هم أكثر تفلاً أن هذا العقد قد انقضى بعد أن حل عقد كيري وهي مخاض نشوب الحرب الباردة والصراع الإيديولوجي بين الكتلتين وسباق التسلح أما عن مستقبل العالم الثلاث في ظل هذه التغيرات فيعتقد أن قيادته صلب لديها من الخبرة السياسية والاقتصادية ما يؤهلها للعمل معاً حتى تتخلص من عقدة الخلف والصراع الإيديولوجية ولعل عقد التسعينات يشهد تحقق هذا الحلم الكبير.

قمة عدم الانحياز

وإذا انتقلنا من القضايا السليخة إلى بعض الأحداث الهامة نجد أن بلجارية شهدت هذا العام انعقاد القمة التمسعة لعدم الانحياز وقد حضر وفود ١٠٢ دولة أعضاء في الحركة هذه الاجتماعات التي ناقشت العديد من الموضوعات وتشاورت القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

وفي بولندا وقعت الحكومة البولندية اتفاقية مع المعارضة بشأن إقرار التعددية السياسية تم على إثرها إجراء انتخابات عامة كانت نتيجتها لصالح نقابة تضامن المحظوظ نشاطها وتوثق تدبوش ما زلنا فيسكي أحد زعماء الحركة رئيسة الوزراء.

وفي ألمانيا الشرقية أرغم أريك هونكر على الاستقالة من زعامة الحزب الاشتراكي الموحد الحاكم وحل محله إيفون كريتس الذي انتخب رئيساً لألمانيا الديمقراطية ورئيساً لمجلس الدفاع الوطني ولكن المظاهرات استمرت ونالت بمزيد من الإصلاحات

انعدام الطلاب المتظاهرين في الصين

وفي بكين شهدت الصين هذا العام أحداثاً مثيرة ومؤسفة حيث اتهمت ما حدث في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية مما أسفر عن سقوط مئات القتلى والجرحى كما صدرت الأوامر بإعدام العديد من الطلاب الذين تزعموا أو شاركوا في المظاهرات.

وقد أثار هذا التصرف من قبل السلطات الصينية ردود فعل عنيفة على مستوى العالم أثرت بشكل سيء على صورة الصين وتراجعت ردود الفعل بين بلدان الشرق والاستثناء وتطبيق عقوبات اقتصادية.



مظاهرات الطلاب في بكين



مظاهرات الطلاب في بكين



رئيس منظمة سوابو سلام توجوا



القوات الفيتنامية في كمبوديا

الإعلانات يتقن بشأنها مع الإدارة العامة والفرع إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩-٦-٨٣٣١٩	المعلومات المالية والإدارية والاقتصاديات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة ٨٣٣١٩-٦-٨٣٣١٩	معلومات الإدارة الاشتراكات ٨٣٣١٩-٦ الشؤون المالية ٨٣٣١٩-٦ الشؤون التجارية ٨٣٣١٩-٦ شؤون الإدارة ٨٣٣١٩-٦	التحرير مدير التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦	التحرير شارع الانقاذ ٧٦ الإدارة محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦	مدير التحرير عتيق القحطاني ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦	رئيس التحرير خليل الضريع ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦	رئيس مجلس الإدارة والتحرير محمد المياحي مدير عام الإدارة مساعد التحرير ٨٣٣١٩-٦ محررين التحرير ٨٣٣١٩-٦	المركز الرئيسي : الدمام الفرع الرئيسي : الرياض ص.ب. ٥٥٥٥ ت. ٥٥٥٥
--	---	--	---	---	--	--	--	--

محليات — محليات — محليات — محليات

صحيفة مسام جورنال : المعرض أدي واجبه
لمسلمي العالم وليس للسعوديين فقط



مسقط/ كونا : اختتم الرئيس الصيني يانغ شياو بين زيارته رسمية لسلطنة عمان أمس في محطته الأخيرة في جولة شرق وسطية شملت أيضا مصر ودولة الإمارات العربية المتحدة والكويت. وقال داييو مسقط إن سلطان قابوس بن سعيد كان على رأس وفد الرئيس الصيني.

وأجرى الرئيس يانغ خلال جولته في السلطنة التفاترة وبوطني والكويت ومسقط محادثات مع المسؤولين فيها تناولت بسبل تعزيز التعاون الثنائي وقضايا أخرى ذات اهتمام مشترك.

وتحدثت سلطنة عمان العمالية اسس عن زيارة الرئيس الصيني لمسقط التي سبقت زيارته إلى الإمارات وقامت آن هذه

اسرائیل تبیکے فی صہمت سقوط
عرش خلیفہا القوی فی روم انبیا

كتب - المحرر السياسي :
٢٧٠ ألف قتيل وجريح خلال
شهر قتال سقلاوضاحيا الطيان
والديكتاتورية والاستبداد في رومانيا
وصل ٢٦ مليون نسمة على حكم
في الحياة والحرية .. هذا العدد
بخلاف الالف الضحايا الذين قتلتم
٢٥٠ عاما من حكم الفاشية ..
وقد خيل للديكتاتور ان شعبه
سيظل صامتا عن المطالبة بحقوقه
وحرياته وزعم انه قادر على
الاستئذان عن اعجاب الناس
ورضاهم مجرد ان حاشيته وتابعه

وزينته يصفون له بعباسية وغير
مناسبة ويهللون له في وسائل
الاتصال الرسمية ويكيلون له عبارات
واثنية أثناء النداء والوديع .. بينما
ببركان الغضب ضد الظلم
والاستبداد يمزج في قلب الشعب
رويدا رويدا .

ومن الخير للدهشة ان يستهل
عقد الثمانينات بسياسة الانتاج
والفكاك من رقة الشيوعية التي
تبناها جورباتشوف الى افاق الحرية
وان يختتم نفس العقد بسقوط آخر
دول اقليم الشرق الأوسط

شواشويسكي ... ان اعتبر اقباقون
ان البانيا ستنزل متحفا لركام
ومخلفات التاريخ . . .
ولقد وصف بعض السياسه
العرب الديكتاتور شواشويسكي
بالعمل الصهيوني في الشرق ولذا:
فان الحكومه الصهيونية هي
الوحيدة التي حزت حزنا شديدا
على سقوط عرش حليفها رمز
الطفان والاستبداد الذي تدربت
وتربت شرلته السرية على يد
الموساد الصهيوني .

فقد لعبت دولة « رومانيا
شاوشيسكو » دورا هاما وخطيرا في
دعم الكيان الصهيوني خلال
مرحلتين من مراحل تطور الصراع
العربي الاسرائيلي لم يظن فيها
كثير من المراقبين .
اولهما : عندما ظهر العسكر
الشعبي بعد العدوان الصهيوني في
١٩٦٧ على انه الحليف للعرب بعد
قطع علاقات الدبلوماسية مع العدو
الاسرائيلي باستثناء رومانيا التي لم
تقطع علاقاتها مع العدو ولم تكن

لرومانيا الشيوعية في ذلك الوقت من
بروز الكيان الشيوعي المتماثل
القدرة على ان تخالف معسكر
وارسو في قرار مثل هذا الا ان يكون

اسم	هبة للثقة	بم الكتابة
الكرينة العامة للشؤون الديبلوماسية والسياسة الديبلوماسية		
الديبلوماسية		
الديبلوماسية		

[illegible]

هذه شهادة منظم

بالنيابة : احمد عامر

شكايفو / واس :
 نشأت شكايفو مسلم جرنيل التي تصدر في شكايفو
 بولاية ابيدجيو مجلة وصورا فوتوغرافية تعرض للمحنة
 في الاسباس واليوم الذي اقيم مؤخرا في مدينة دالاس
 بولاية تكساس.
 واوضحت الصحيفة التي تعنى بالشؤون الاسلامية
 في عداها التي يصدر الجرنيل ان المعرض يعد من
 الدرجة الاولى منوهة في هذا الخصوص بدور سفارة
 المملكة العربية السعودية في واشنطن.
 واشترت ان المعرض قدم تاريخ وتطور المملكة
 العربية السعودية للجمهور الأمريكي وقالت انه

يتساقط في يومه وعرضه المشهية لأعمال الإسلام
السبائية وفقا لما خرج الأمريكي ستيفن
سبيليرج الذائع الصيت والشهود له بتعميره
السبائي.

وقلت عن المخرج ستيفن قوله ان المعرض عالم
واجبه ليس للسوريين فحسب وإنما لسلمي الحادي
إنها الدعوة تمت هنا.

وقلت الصحفية ان مبريد على العشرة آلاف زائر
تجولوا بالمعرض في يوم الافتتاح في دالاس حيث أعرب
الكثيرون عن إعجابهم وتقديرهم للمعرض وللور الذي
يؤيده الإسلام في قضية الحياة الاجتماعية.

وأشارت الصحفية قائلة اننا نتعرف بان التقدير
للمعرض كان صادقا وإن الذين رأوا المعرض كانوا من
كل أركان مجتمع دالاس.

وأختتمت الصحفية قائلًا: انه بجانب النماذج التي

تظهر مدى تمكن الدين الإسلامي في نفوس المسلمين فقد تم عرض موضوعات أخرى ركزت على العقيدة التي تبني اليوم في المملكة العربية السعودية بالإضافة إلى ثقافتها والممارسات المعنوية والخدمات الصحية والاجتماعية والتعليم والطاقات والنقل والمواصلات والزراعة والفنون وأنواع الرياضة.

وتلعبت صحيفة مسلم جيتريال نقول ان معرض المملكة بين الامس واليوم عرف الاسلام للاف كما عرف المسلمين بالإضافة إلى ما عرف عن الدين الاسلامي من تسامح كما ان المعرض عرف التنوع الثقافي للمسلمين في مختلف الدول.

ونشرت الصحيفة مجموعة من الصور الفوتوغرافية لزيارة المعرض وقرقة الفنون الشعبية.

د. الخويطر يرأس غدا اجتماع
المجلس الاعلى لجامعة الاسام

الرياض - واس
يقعد صباح غد اجتماع المجلس الاعلى لجامعة الامام
محمد بن سعود الإسلامية برئاسة معالي وزير المعارف
ووزير التعليم برئاسة الدكتور عبدالعزيز
الخطيب وذلك بقاعة الاجتماعات الكبرى بالجامعة .
ويحضره نواب الإختصاص في إدارة جامعة الإمام محمد
ابن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالحسن
التركي واعضاء المجلس الاعلى للجامعة وسباق
لجنة في جلسته الاولى للعام الجامعي الجديد
١٤١٠هـ عدا عن الموضوعات الأكاديمية والمالية
والادارية بالإضافة الى موضوعات أخرى .

مجلس القوى العاملة يوافق على إنشاء كليتين متوسطتين
للعلوم والصحة للبنين وآخرين للبنات

الممنوحة للمنتسبين بالكليات المتوسطة الأخرى في المملكة.

جبر الكسر في المجموع الكلي في نهاية الع

وزير المعارف يوجه ادارات التعليم الى
اعطاء الطالب حقه كاملا من الدرجات

الرياض - محمد البحيى
أكد معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر

*
* حقه بالكامل
* واكد معاليه ردا على تساؤلات العديد من المنظمين

النصف الاول من العام الدراسي بل يجبر في المجموع

*
*
*
وكرر معاليه لجميع مدراء التعليم وكذلك المدرسين
اعطاء الطالب حقه كاملا من الدرجات

الرياض / واس .
اصدر مجلس القوى العاملة قرارا بالموافقة لوزارة

الرياض وجدة والدمام وابها بحكم وجود جامعات في
هذه المدن يمكن الاستفادة من خبرات هيئة التدريس بها

والصادر لشهر جمادى الآخرة في مستوفى كليتنا البنين للعلوم

يلي - حسب الأولوية :
- المختبرات الطبية والعلوم الإشعاعية والعمليات
والنخيل والصحة العامة والصيدلة والتأهيل الطب

كما ستقوم كليتا النبات بتدريس ستة مجالات رئيسية هي كما يلي - حسب الأولوية:

وقالت النشرة ان الحد الأدنى للقبول في هذه الكليات هو الحصول على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها او

على الأقل.

على ان تعطى المنتسبين بهذه الكليات نفس المميزات

منافسات حكومية

رقم التكلفة	الجهة الممولة	اسم التكلفة	أية وثائق	مكان بيع الوثائق	أخر موعد للتقديم للقرض	مكان تقديم القرض	موت فتح القرض	محرر التقييم	ملاحظات
.....	التربية العامة للشؤون الدينية والوقفية بالديار والقروية بالدمام	● عملة المسحكات الشراء الديار بالقروية	1000	الشارع العامة والكبرى	1111-7/71	الشارع العامة بالقروية والقروية بالدمام	1111-7/71		
.....	● عملة وشيك محض أشترية وشيكات توزيع لرسم مدينة القروية ● تكلفة مبنى القروية بالدمام	500	"	"	"	"	"	
.....	500	"	"	"	"	"	
.....	الهيئة العامة للقروية	● شيك و عملة الفتح القروية والقروية الدمام	10000	الشارع العامة والكبرى للمدينة والمكتبات	1111-7/71	الشارع العامة والقروية	1111-7/71		الشارع العامة والقروية أو القروية العامة للمدينة والقروية العامة الدمام
.....	● رسوم خدمات المساحة والقائمة الخرج ليد إلى المصطفى بدمام	5000	1111-7/71		الشارع العامة والقروية العامة للمدينة والقروية العامة الدمام
.....	وزارة الحج والوقاية وقلة القروية الشؤون العامة	● عملة مسحة وكلفة عملة القروية مدينة القروية	100	1111-7/71

وكالة الانباء الاسلامية حققت خلال
العامين الماضيين انجازات متعددة

رأس سينو اوكلزيون - واس :
رست في ساحة كبيرة من صباح
الخميس 18 أغسطس القطبية يو.إيه.
والتي تقل الفريق العلمي الدولي
القطبية القطبية المتحدة
سجنونية ومن بينهم الفريق العلمي
سسنوي رست في ميناء ، رأس سينو
اوكلزيون ، الواقع على خط عرض أربع
مخمسين درجة ، وثلاث وأربعين ثانية
شمالاً وخط طول إحدى وسبعين درجة
مغرباً ، وأربعين ثانية غرباً فيما يستعد
الفريق العلمي السسنوي
لنكون مصطفي معمر والنكتور
سرايمع إلى إجراء البحوث
الدراسات الخاصة بعلوم الجليد حيث
سكنون هذه المنطقة أول مواقع تجارب
الفريق العلمي السسنوي .
وأوضح النكتور معمر وعالم في
الرسالة التي تلقاها منهما وكلة الأنباء
السسنوية من ظهر السفينة في
أمن أنه من المتوقع أن تقامر السفينة
بينه رأس سينو اوكلزيون في وقت
تتأخر من مساء من مرور بقاوة
كوكوبون ، جنوباً في اتجاه شبة
الجزيرة في قارة القطب الشبه
الجنوبي أنتاركتيكا .
وأشار إلى أن سيتم هناك تحديد
حوالي أربعة مواقع للدراسة واخذ
العينات الجليدية قبل الوصول إلى شبة
الجزيرة .

وافية

اعداد / محمد يوسف رزین

كلن الاتهام الذي وجهته الادارة الامريكية لرجل بنما القوي السابق الجنرال نوريجا بتزوير انتخابات الرئاسة البنمية التي اجريت مؤخرا بمثلثة القنص التي قصمت ظهر البعير. واحس المراقبون ان ادارة بوش لا محالة ستلجأ الى القوة العسكرية لاصفاء نوريجا اذا لم يعترف بفوز مرشح المعارضة جيريرو اندرا بنسبة 76.8

ولكن نورييجا اصر على رفض هذه النتيجة بل وقر الغاء هذه الانتخابات لانه شاكها على حد قوله تدخل اجنبي . في اشارة الى البعثة الامريكية التي كانت تقوم بمراقبة هذه الانتخابات.

ولم يتكف الجنرال البني الذي يشغل منصب وزير الدفاع بذلك بل قام بتصديق رئيس جنيد الحكومة هو فرانسيسكو رويد جيجز فيما اعتبرته الإدارة الأمريكية هزيمة للديمقراطية في بنما وبيدات قواتها المتمركزة حول قناة بنما في الاستعداد لعملية غزو عسكرية لإعادة الديمقراطية في بنما وإقصاء الجنرال نوبيجا المتهم بالتآجر والمخدرات والتزوير والابتزاز. والذي

يصبح يهدد المصالح الأمريكية في منطقة بشكل لا يجب السكوت عليه ولا صلح معه الخيارات السابقة ، من جهة نظر ادارة بوش .

جنور العلاقات

وتنحصر مصالح أمريكا في بنما في
برين : الاول القناة الضيقة ، المعبر

[illegible]

في البداية عرضت على نورويجا خيارات عديدة للاستقلالة والعيش في مفتاح القريب في مياي أو الجبل أو هتوسا ولكنه اصر على البقاء في بنما وعرضت الادارة الامريكيت طلب نورويجا فرفضوا ثم ما لبثت ان وافقت باسم المنتجين ان معاهدة كارتز ثورويوس تجيز الوجود الامريكاني على بنما عام ١٩٩٩

وفيما حاولت الادارة الامريكيت عزلي نورويجا الذي كان يشغل منصب وزير المعادن عن طريق الرئيس ايري اراويو بديل رئيس بنما الذي اصر قرارا ببقائه بالعمل في نورويجا انتهى الامر في المطع الخاص الماضي ١٩٨٨ ع: . ان البرلمان الوطني البنمي ان الذي اصدر قرارا بعل بديل وجدد ثقته في المؤسسة العسكرية .

التي شققت قناة بنما وقد صادق مجلس الشيوخ على المعاهدة الجديدة في ربيع ١٩٨٨ بـ ٢٨ صوتا بزيادة صوت واحد على الغلبة الثلث وكان عذ القوات الامريكيت الرميطة في المنطقة بالبقاء حوالي ١٥ ألف جندي تضاعف الى اكثر من ٢٥ ألف جندي بعد التدخل العسكري الاخر وكان مقرا لهدد القوات معاهدة بنما وكان عام ١٩٩٩ وقد انعاهد على عتريه من المنتظر ان يتولى رئاسة لجنة القناة رجل من بنما عام ١٩٩٠ يمينه الجنرال نورويجا في حالة استمرار بقاءه السلطة .

القريب في الامر ان نورويجا الذي اسقطته الادارة الامريكيت تربى ونشأ وتوهرع بعائليه وتعبير امريكيت

الايين المثلل

فقد تخرج نورديجا من المعاهد العسكرية الأمريكية وأولى طيلة خدمته في الجيش البشبي مرتبطا بالقوات الأمريكية خصوصا فيميتعلق بتبنيته الاتصال بين القادة الأمريكيين في بنما والقادة الإيرانيين في كوبا - قاعدة جوناثانو.

استطاع نورديجا بعدما وتقليل والشأن أن يصبح خيال علمي على توليه السلطة ١٩٨٢ فإن بنما القوي وإن يجعل جميع السلطات في يده للسلطة الدستورية والتفعية، إضافة إلى السلطة العسكرية.

وإن يكتف نورديجا بحكم قبضته على السلطة فإن كانت لديه طموح ملية كبيرة فلو ربما بشكل واسع في التعامل مع شبكات تهريب المخدرات من أمريكا اللاتينية إلى الولايات المتحدة وكما وصل بين بيرو وكولمبيا وحصله وفنورديا استطاع رغم أنه من عائلة فقيرة أصلا أن يجمع ثروة تقدر بنحو مليون دولار.

وسبب الخوف والارتباك في نيجيريا
غزو عسكري في ذلك الوقت وبدأ في
كثرت جهوده على حرب العصابات بين
أن الهدف من التعزيزات لم يكن أكثر من
حملة للتدوين الأمريكيين الذين
يعملون في بنما كما أكدت مصادر
أمريكية مقيم في بنما أن الخوف العسكري قد
طرح بعد .
وتكثف وزير الخارجية الأمريكي
جورج شولتز زيارته في خطة لاختطاف
نيجيريا بعد فشل الضغوط الاقتصادية
وحاضره للولايات المتحدة ومحكمته
بتهمة تهريب المخدرات .
في تطور لاحق أعلنت الحكومة
النيجيرية أسلحتها من قبل فترة بناء
والدة جرحه عدة بسبب الموقف العدوي
للولايات المتحدة .
وقال تهاية حكم الرئيس الأمريكي
السابق ريجان اعترف ضللت أمريكا
كثيرا بسبب رجوع إدارة ريجان قد فعلت

حالة حرب

وفي ١٦ ديسمبر الماضي عينت
لجنة الوطنية للنزعة قائد القوام

منك الى الطيب النفسي
قمة ص ٧

وعليه فإن الوسواس هو الحركة بين
الخير والشر أو على حد تعبير علم
النفوس «الأنا العليا والعراقلة» كما
تسميها شقطة الشيطان وبغى أن خاسه
في ضريف متراجع امام هذه المُرْجَن
الله (الخير) ولكنه متروك للفتنة لكي
يبقى في النفس خفية وسرا ليؤسس
الجنون بسجالي إلى يوم القيامة. وعليه
أن الصواب القهري الوسواسي هو
مرض تمثل اعراضه وسائلي فتحات
تستنفذ ضد الفرائض «التي لا يبرئ اي
شيطان» «والعلاج في الدين الاسلامي
تمثل بالعودة للاحتشاء الباري»
لصنع لهذا الكون وما فيه. ومن يستبد
عليه فانه يستند على قوة لا قوة فوقها.
اما اثر الله في يستند إلى الوسواس
تفاس يهضف ويتراجح وينهزم امام
الفتنة والاشقاء الى من ضد الله وبه
الخلق والتوبيخ ومن المستهان بالله

صحيفة سورية :

اللقاء المرتقب لمبارك والأردن سيدفع مسيرة العمل العربي المشترك



حافظ الأسد



الحسين ملك الأردن

بعد انقطاع دام ١٢ سنة وانتفىح على ان يلتقي الرئيسان مبارك واسد في الايام الاولى من العام القادم.

للشريعة لهذه الامة . وكانت سوريا ومصر قد أعلنت اول اسم استئناف علاقاتهما الدبلوماسية

مشرق - رويتر
قلت صحيفة تشرين السورية الحكومية اسم الخميني ان اللقاء المرتقب بين الرئيس السوري حافظ الأسد والرئيس المصري حسني مبارك سيدفع مسيرة العمل العربي الى الامام . وأضافت الصحيفة قول ان الانتظار لتطلع اليوم الى اللقاء المرتقب بين الرئيسين السوري والمصري / الذي سيكرس بداية جديدة لمرحلة لقاءات عمل تهدف الى تصليب الموقف العربي ودفع مسيرة العمل العربي المشترك خطوات متقدمة على طريق تحسين المسيرة النضالية للامة العربية وصولا الى تحقيق اهدافها في تحرير الارض العربية واستعادة الحقوق الوطنية

تونس تختار ادارة خاصة للحج والعمرة

تونس - واس : اعان الكاتيب العام للحكومة التونسية السيد توفيق شيخ روحه انه تم ايجاد ادارة خاصة للحج والعمرة داخل وزارة الدولة للشؤون الدينية . وأوضح في كلمة القاها خلال مناقشة ميزانية رئاسة الوزراء في تونس ان من بين مهام هذه الإدارة تنظيم الحجاج التونسيين وتطوير الخدمات التي تقدم لهم في تونس والعمل على رعايتهم بصورة اكثر من ذي قبل . وأضاف انه سيتم تخصيص حوالي مليون دينار تونسي عام ١٩٩٠م لتحسين المسجد وتوسيعها مؤكدا مضاعفة الجهد الحالي في الاعوام القادمة . وأشار شيخ روحه الى انه تم اقرار تنظيم مسابقة في حفظ القرآن الكريم على المستوى الاسلامي في شهر يناير

الوطن

محليات - محليات - محليات - محليات

نذرة الامراض الصدرية تبدأ فاعلياتها بجدة بحث آخر ما توصل اليه الطب في مجال التشخيص والعلاج



د. محمد ادریس یللی كلمة افتتاح تصوير - اسماعيل محمد



عدد كبير من الأطباء والمختصين شاركوا في الندوة

نصف الضحية بديرية البشر

سنيين من العزلة

حين صادروا الرغبة الاولى في جسد (امي) بجودة الاثني عشر حلما.. كتم عنها الكبير صوت الدمشية حين وقف فوق رأسها وتساءل.. هل توافقين ؟ لم تكن (امي) تملك من الوعي سوى عينيها اللتين استدارتا تحديقان في وجه العم فتطلب منه ان تعرف على ماذا ! استدار بظهوره.. واستدارت معه كل الاحلام الصغيرة.. والرغبات الطفولية المضنية.. السطح البيتي المنخفض كان اول المحاولات للهرب ووقف حكم الزواج الذي تدور حولته واياته ويركاته في مجلس البيت الكبير.. والقرية الاقرب كان هدف الوصول بلاهدف.. لكن خالتها اعادتها بعد ان قرأ زيجتها آيات وسورا قرآنية تطرد الشياطين عنها فهذا من روعها وتزوج بسلام واستسلام.

الرياض - تلك المدينة البعيدة التي جلبوها اليها كانت الطامة الكبرى بالنسبة لها.. هنا لا تعرف احدا وسطوح البيت ليست منخفضة ولا تستطيع الهرب منها.. وان هربت فاية قرية قريبة.. ستقتلها ؟ ولماذا عاشت ابي بعدها طويلا بعد ان وابى وانجبت اربعة اطفال وفي دون السابعة عشرة.. والخمسة الآخرين بعدها.

امي كانت تتجهأ حروف دروس صفوفنا الاولى.. حين سألها هل تعرفين القراءة ؟ قالت : ان ما تعرفه الان كان من جراء تلمصصها على اخوتها الذكر وهم يدرسون لدى (المطوع) ونحن طلبت كل يوم يطمها احدهم لم تستطع الصمود امام صفعات المستمرة لضفارها الطويلة. في القرية كانت تملك حقولا كثيرة تدخلها وتخرج وفاءها بيرة واسعة ترعى فيها فرحها.. واحلامها لم تعد تملك حتى فائدة للحلم.

في حل تخرجنا كنا الانا من الطالبات وتخصصاتنا متنوعة كنا نقف بزهو تصعد فيه حتى الشرفات التي كانت امهاتنا يجلسن فيها.. ونحن نلوح لهن لنودع سطوح البيوت المنخفضة واستدارة الاحلام.

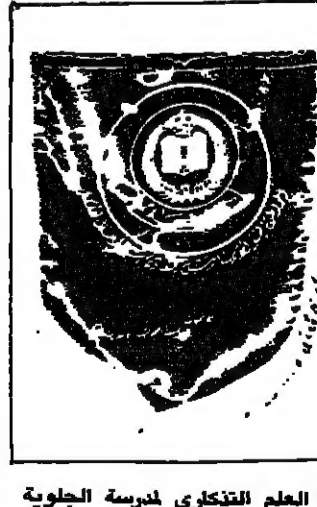
من اقسام الجامعات السبع تخرجت نساء هذا الوطن.. وفي ملحقات ومؤسسات العمل.. وقفت الخريجات والعاملات ليكتبن مساهماتهن الاولى والمعدت المستقلة بشكل فاره وصلب. لكن الصفات الفكرية والثقافية ظلت قائمة وطويلة.. وحسنا تزهر كل يوم باخبار المحاضرات العلمية والثقافية ونحن نطالعها بكل نصيحتنا منها هو مجرد مطالعة هذه المعلومة الاخبارية والوقوف طويلا خارج الاسوار نقرا عن المناوشات والحوارات.. واعيننا تتسع دمشة تتسائل ما الخير.

من فوق شرفاتنا الجامعية.. ومن خلف نوافذ الحلم التي لا تزال الاصابع تشد اربابها لثلا تقفل.. ومن فوق سطوح البيوت العالية ومن دقاتنا البيضاء بانتظار كتابة ايجل.. نقول لكل الاندية الادبية والمؤسسات الثقافية.. اعطونا شيئا من نسمة العالم واجعلوا عزلتنا اقل عمرا.

صرف أجهزة الهواتف

للمشتركون الجدد قريبا

الرياض - سليمان الحيد : صرح وكيل وزارة برق والهاتف للتشغيل والصيانة المهندس فؤاد ابو منصور.. اليوم الاسبوعي . بان وزارة برق والهاتف اخذت على عاتقها مسؤولية تأمين أجهزة وتوفير هذه الاجهزة لهم بدون مقابل وعدم تحميل قيمتها على مبلغ التأسيس للهاتف . تركيب الهاتف . وحول ما يجري الان في حالة اقبال خط هاتف جديد من عدم صرف جهاز للمشترك .. اوضح المهندس ابو منصور انه لا تتوفر هذه الاجهزة حاليا لدى الوزارة.



علم تقناري من

مدرسة الجلولية

بمناخية يوم الشرطة

الدمام - اليوم الاسبوعي : ساهمة من مدرسة الجلولية الابتدائية بالدمام في يوم الشرطة العربية وتقديرا وعرفانا لا يقوم به رجال الامن من خدمات جلمة لحماية الوطن والشؤون . المدرسة طمعتا كاديا بجعل عبارة المواطن هو الاساس للتعاون مع رجال الامن - مع تحيات مدرسة الجلولية الابتدائية بالدمام ومع التمسك بكتاب اعداء من مدير المدرسة محمد خليفة الخليفة السيد.

دكتورة براندي تفتي محاضرات عن

الانتفاضة والنزاع العربي الاسرائيلي

بمحافظة ونشبة لخير معهد دراسات فلسطين في واشنطن دي سي . وقد حصلت على درجة الدكتوراه في السياسة المقارنة من جامعة كولومبيا عام ١٩٨٥ وعمل درجة الماجستير في الشؤون الدولية من جامعة كولومبيا عام ١٩٨١ وعلى درجة بكالوريوس العلوم من جامعة جورج تاون عام ١٩٧٨ والدكتورة براندي تتحدث العربية بطلاقة ولها العديد من الاصدارات عن الشؤون الفلسطينية.

في زيارتها

المقبلة للظهران

الدمام - خاص ل - اليوم الاسبوعي : ستقوم الدكتورة لوري براندي المحاضرة بجامعة كاليفورنيا الجنوبية بزيارة للظهران في السبعين من يناير ١٩٩٠ الموافق للعشر من جمادى الثاني ١٤١٠ هـ بدعوة من مركز الشؤون الثقافية والعلوم بالقطيف لاقاء الامريكية العامة بالظهران لاقاء محاضرات عن النزاع العربي الاسرائيلي ورد الفعل الامريكي على الانتفاضة.

رسالة لياسر عرفات من زعيم يهودي امريكي التقى به في ستوكهولم



يهدا اڤنر

كان الامر كذلك فانها تكون مفلسة سياسيا وأخلاقيا مثل الاسرائيليين الذين يعملون كل ما في وسعهم لتفريب كل مبادرة يمكن ان تؤدي الى السلام.. وما هو مطلوب اليوم اشخاص حائلون مثاليين وليسوا منظريين، كما ان عملية السلام جدية بالغة تتطلب اشخاصا مثل ابا ايلان، يذكر الاسرائيليين ويهود الشتات بالجذور الانسانية لليهود وتطلب اشخاصا مثل «تيدي كوليك» الذي ظل يعمل بلا ملل. بصفته رئيسا لبلدية القدس طوال ٢٤ عاما تقريبا من أجل تفريب اليهود والعرب في مدينته من بعضهم البعض. وكما يبدو الحال في الوقت الحاضر من العيث ان يبحث الانسان عن نظيرين لآبا ايلان وتيدي كوليك داخل المنظمة، فعندما يجرؤ فلسطينيون مستقلون مثل عدة بيت لحم، الياس فراج على الحديث تهددوهم بالقتل.

وإذا كنتم حقا تريدون السلام وأمل ان تكونوا ذلك، فيجب عليكم انتم وملاؤكم ان تعملوا أكثر مما علمتم حتى الان لاثبات صدق عن الارزاهات واقعا وعلا وليس مجرد تحل بالكلام فقط. ويجب ان تستنكروا قتل الفلسطينيين ويجب ان تشجعوا الفلسطينيين على ان يعملوا سويا مع الاسرائيليين من أجل الصالح المشترك لكلا الشعبين ويجب ان تسمحوا للمعتدلين الفلسطينيين الذين لا يشاركونكم بالضرورة اراكم ان يتقدموا دون خوف وان ينضموا اليكم في قيادة شعبكم الى السلام.

منالحم روزنسافت رئيس تحالف العمل الصهيوني

يكتهم ان يتأمنوا على ارواح المدنيين الاسرائيليين اذا ما واصلت قتل ابناء شعبك نفسه ؟ ان اعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بقيى خاويا ولا معنى اذا كان الفلسطينيون الذين يتعاونون مع السلطات الاسرائيلية يعدمون كخونة. الا تفهم ان الكلام عن السلام يجب ان يترجم الى اعمال قبل ان يكون بالامكان تصديقه ؟ صحيح ان منظمة التحرير الفلسطينية قد تحركت ولكنها لم تتحرك مسافة كافية تقريبا. ومن الاشياء المؤكدة انها اصبحت لاعبا معترفا به في الميدان السياسي ولكنها وضعت نفسها على اطراف الطيف الخارجية كما توضح بصورة مستمرة انها لن تدع فلسطينيين آخرين يحتلون مواقع اقرب الى المركز. وعلميا، اصبحتم صورة طبق الاصل لزعامة اسرائيل، الاكثر عنادا وتشددا فقد وضعت شروطا غير مقبولة لدى الطرف الآخر وهم فعلوا ذلك ايضا: رئيس الوزراء شامير يرفض التحدث معكم وانتم

عزيري الرئيس عرفات في شهر ديسمبر الماضي كنت احد اليهود الامريكيين الخمسة الذين سافروا الى ستوكهولم للاجتماع معك ومع قادة آخرين لمنظمة التحرير الفلسطينية وكما تعلمون قانني اعارض السياسات المتشددة لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير وحزبه حزب الليكود واؤمن بأنه يجب على اسرائيل ان تكون مستعدة للتخلي عن ارض احتلت خلال حرب الايام الستة عام ١٩٦٧م مقابل سلام مضمونه وان من حق اكثر من مليون ونصف المليون فلسطيني الذين يعيشون في الضفة الغربية وغزة ان تكون لهم نفس حقوق الانسان التي يتمتع بها الاسرائيليين والامريكيين بما في ذلك حق تقرير المصير وتعلمون في الوقت نفسه انني لا اؤيد منظمة التحرير الفلسطينية فلانا لا نستطيع ان انسى وليس من حقنا ان اسألكم على الجرائم التي ارتكبتم باشرافكم وعندما التقينا وتحدثنا وتذكرت اطفال مستوطنة معالون والاسرائيليين واليهوديين الاسرائيليين في اولياد ميونيخ وبورايورخ في عنتيبي وليون كليغفور في مثن. أشيل لوزو وكل الآخرين الذين قتلوا باسم الوطنية الفلسطينية.

ومع ذلك ذهبت الى ستوكهولم لاني اؤمن بالحاجة المطلقة للسلام ولانني مقتنع بان منظمة التحرير جزء اساسي من المعادلة الاسرائيلية الفلسطينية المقددة. وكنت امل ان يحرك اجتماعنا على سلام الشرق الاوسط الى الامام نوعا ما رديا. حقا اننا احزننا بعض النجاح في ذلك. ففي اليوم التالي اعترفت انت لأول مرة علنا

رسالة مفتوحة لمناحيم روزنسافت الزعيم اليهودي الأمريكي

الاسلام، ورغم وقوع اسير الدعاية الاسرائيلية عن الديمقراطية ونبد الارهاب وغيره وهذا من حقل كيهودي تنصوري تحت لواء الدولة اليهودية فائني ارجو منك ان توضح في للشعب العربي ما الذي يمكن ان تقدمه المنظمة للسلام اكثر

الاسلام، ورغم وقوع اسير الدعاية الاسرائيلية عن الديمقراطية ونبد الارهاب وغيره وهذا من حقل كيهودي تنصوري تحت لواء الدولة اليهودية فائني ارجو منك ان توضح في للشعب العربي ما الذي يمكن ان تقدمه المنظمة للسلام اكثر

الاسلام، ورغم وقوع اسير الدعاية الاسرائيلية عن الديمقراطية ونبد الارهاب وغيره وهذا من حقل كيهودي تنصوري تحت لواء الدولة اليهودية فائني ارجو منك ان توضح في للشعب العربي ما الذي يمكن ان تقدمه المنظمة للسلام اكثر

الاسلام، ورغم وقوع اسير الدعاية الاسرائيلية عن الديمقراطية ونبد الارهاب وغيره وهذا من حقل كيهودي تنصوري تحت لواء الدولة اليهودية فائني ارجو منك ان توضح في للشعب العربي ما الذي يمكن ان تقدمه المنظمة للسلام اكثر

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

ما قدمت سوى الرضوخ تماما لاسرائيل؟ وان توضح لنا ما الذي قدمته اسرائيل من نوايا حسنة تجاه الشعب الفلسطيني والشعب العربي جميعه سوى التهديد والتوبيخ بالقوة، والوقوف بالمرصاد لكل بادرة تقدم او حصار وميكنك ان تقر تصريحات قادة اسرائيل عن حدث اطلاق الصواريخ العراقي اخيرا.

أخبار العالم الإسلامي



● الشيخ عبد الله بن باز
القاضي بالآزهر

مكة المكرمة - أينا

أكد عدد من علماء الإسلام أن فقدان القوة الصالحة في الحياة الأسرية لبعض المجتمعات الإسلامية أنتج مشكلات عديدة.

وتنشد العلماء المسلمين أن يحسنوا الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في كل مجالات الحياة، وقالوا إن شخصية الرسول عليه السلام هي القوة الكاملة والأسوة الحسنة لشباب الأمة الإسلامية وجميع أفراد المجتمعات الإسلامية ذكورا وإناثا كبارا وصغارا.

وحذر العلماء في حديث نشرته أخبار العالم الإسلامي التي تصدر بصفة

قدوة صالحة - للأسرة المسلمة

منهجنا داخل أسرته سوف يقدده أولاده في هذا المنهج الذي التزمه وإذا التزم رب العمل بقيم الإسلام وأصوله التزم من معه وهكذا يتحقق فينا جميعا قوله صلى الله عليه وسلم: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته».

وأضاف الشيخ عبد الله بن باز في حديثه أن الأمة الإسلامية في كثير من جوانب حياتها انصرفت عن الاقتداء برسول الله وهو القدوة والأسوة الحسنة للجميع وهذا الانصراف أصاب حياة الأمة بالقصور وأحدث الكثير من المشكلات التي انتشرت في كل شبر وفي مختلف مجالات الحياة.

ويقول أن القرآن الكريم يقر أن الرسول صلى الله عليه وسلم هو الأسوة الحسنة في قوله تعالى: «لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله

اليوم الآخر ويذكر الله كثيرا». فعمل المسلمين أن يتقوا من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في العمل الصالحات التي تلقاها منهم في الأخلاق الطيبة والآداب الصالحة فلو أن الحياة والجودة في الأسرة المسلمة.

وأكد الدكتور بركة أن المسلمين مدعوون في هذا الوقت وهذه الأوقات لتتجه أجيالهم الجديدة على الولاء الكامل للإسلام الحنيف، والانتماء الصادق لأمة المسلمين الواحدة من مشرق الأرض ومغربها وإن هذا الانتماء والولاء إنما يكون قويا في ظل اتباع الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم والاقتداء به والسير على منبهه الكريم في كل مجالات الحياة.

دراسة عن «النحلة اللقطة»

أوضح الدكتور النور رئيس اللجنة العلمية بمجلس الشعب المصري أسرار النحلة اللقطة وكشف مخاطرها وعثر أهدافها ضد الإسلام والمسلمين.

وقد جاء ذلك في دراسة جديدة أعدها الدكتور للجنة العلمية بعنوان «النحلة اللقطة النحلة اللقطة» حيث تتبع النحلة اللقطة نشاطاتها وحمل الشخصيات التي قامت عليها هذه النحلة الضالة المضلة.

وهذه الدراسة تعتبر إنذارا وتحذيرا للمسلمين كي يبذلوا المزيد من الجهد واليقظة في مواجهة الكيد من أعداء الدين ضد كل مامو إسلامي.

الفكر الإسلامي

الإسلام دين الحق وصالح لقيادة البشرية

الحجاب جعل المرأة في منأى عن أغصان السوء



● فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند يتحدث في الإثنية

عالم ذو روافد تحدث في بداية الحفل الأستاذ والاديب الكبير محمد حسين زيدان فقال: فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند هو عالم لا ينحصر علمه في كتاب أوفقه فهو عالم ذو روافد كثيرة من التزامه وهو علم من اعلام هذا البلد الذي ينتج فيه علماء السنة والفقه.

الخطباء الجيد ثم تحدث الأستاذ عبدالله



● عد كبير من الادياء والكتيب حضروا حفل تكريم الشيخ المسند

ثم حصل على الشهادة العليا من كلية الشريعة والدوريات الإسلامية بمكة المكرمة.

تقلد العديد من الوظائف الحكومية منها: مدير المعهد العلمي بشقراء ثم مدير لكلية الشريعة واللغة بالرياض.. كما عمل مستشارا بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ومستشارا بوزارة التعليم العالي.

كما تولى الاشراف على الادارة العامة لتطوير التعليم العالي. وأميناً عاماً لجمعية البر بالرياض وترأس دورتين لتدريب الأئمة والدعاة بأمريكا الجنوبية، وشارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية والتدورات العلمية.

له مؤلفات عديدة منها: الزواج والمهور - الانثى تاريخ وعبر - غدا الروح - العلم المفقود في المورث - النجس المحمدي - متى يتصر المسلمون - امام الصابرين احمد بن حنبل.

متابعة: السيد نعيم

تصوير: اسماعيل محمد

لقاء ادبي ثقافي زاهر. يتجسد اسبوعيا في اثنية الأستاذ والاديب عبدالمقصود خوجه.

كان اللقاء وكان الحوار والذي امتد حتى ساعات متأخرة من الليل بين فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند وجمع غفير من الادياء والكتيب ورجال الفكر والقلم في المملكة.

وفضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند.. من العلامات البارزة في حياتنا وصاحب دور مميز في حياتنا الدينية والاجتماعية قام بتدعيمه في حفل تكريمه الشيخ عثمان الناصر الصالح فقال ان فضيلة الشيخ المسند ولد في بريدة - القصيم واخذ من مشايخها وكان من اول دفعه في دار التوحيد بالطائف ومنها حصل على الشهادة الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

والفكر وكانت له مؤلفات عرفتها المكتبة السعودية.

الدين والدنيا

والقى الشيخ فضيلة الدين الصابوني قصيدة شعرية بهذه المناسبة.

ثم تحدث فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند.. فأتى على الشيخ عبدالمقصود خوجه وقال انه في هذا الحظ من الماديات استطاع ان يجمع بين الدين والدنيا وبين غدا الروح وغدا البدن ثم انتقل الى الحديث عن نشأته فقال الشيخ المسند اني ولدت بقرية صغيرة الحياة فيها كانت رتيبة فكان نذهب لنصل الفجر ثم نذهب الى كتاب لايبعد بعيدا عنا.. وعندما بلغت الثامنة الحقي والذي يحلقه علم ولم يطل الامر كثيرا فقد حدث شيء غريب في القرية.. ذلك ان الملك عبدالعزيز بعث مندوبين لاستقدام الطلاب لدار التوحيد بالطائف.. وصاحب ذلك انشاء مدرسة عسكرية.

وتوجهت مع بعض زملائي من القرية في سيارة الى الطائف استغرقت نحو ١٥ يوما في السفر من القصيم الى الطائف.

وجئنا الطائف بلدة صغيرة هادئة وتم اجراء الاختبارات وكنت في الحافلات الابتدائية من عندنا الى اهاليها بعد فترة لنخبرهم بما رأينا وكانت دار التوحيد شلعة وشرارة للنهضة التعليمية السعودية وكنا ننساق علميا في قراءة الكتب المتنوعة حيث قرأنا كتب ذلك الجيل وكان لايشغلنا شيء عن العلم والتحصيل.. وكان من يتخلف منا عن صلاة الصبح يقف في الطابور وقد علق على ظهره لوحة مكتوب عليها كسلان.

في اثناء تلك الفترة قامت حرب فلسطين وعرض الطلاب المشاركة في الحرب وإبرقوا للملك عبدالعزيز فقال لهم انتم يا ابنائي في جهاد.. ثم انتقلنا الى كلية الشريعة بمكة المكرمة.. وعشنا في رحاب البيت العتيق فكان مكانا مهيئا لطلب العلم حيث نصلي كل الفرائض في البيت الحرام.. وكنت ادوس في مدرسة تحمى الخطوط بين المغرب والعشاء.. وعقب صلاة العشاء كنت ادوس الانجليزية في المدرسة الرجائية.

وعندما تخرجنا من كلية الشريعة

زيدان: المسند عالم خلا من التزمت والتعنت



● عبدالمقصود خوجه يستمع الى كلمات الحاضرين

لم تكن نعلم ان من يحمل شهادة يتوظف حيث لم تكن نعرف الوظائف.

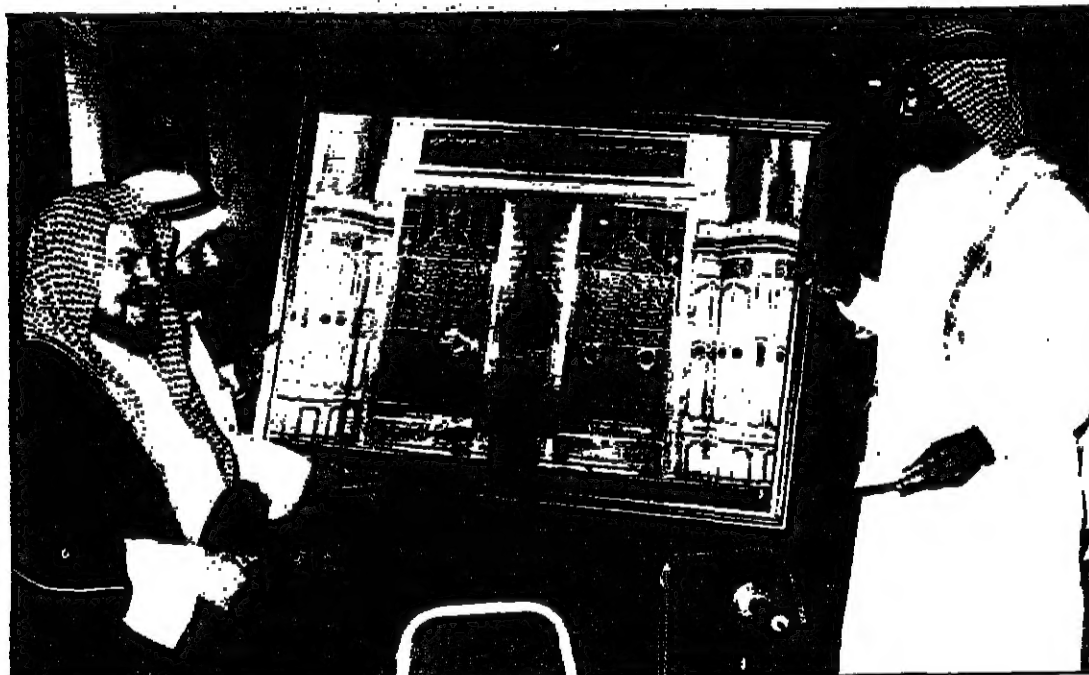
ولقد تخرج من كلية الشريعة علماء افاض.. وفي السنة الاخيرة من الدراسة بالكلية عملت مصححا في جريدة البلاد السعودية.. ثم عملت مديرا للمعهد العلمي بشقراء بالرياض ولم اكن قد تجاوزت التاسعة عشرة من العمر.. وكنت اتولى تدريس ٢٢ حصة في المعهد للطلاب.. كما شاركت في انتاج دار الافتاء.. التي أصبحت الآن الرئاسة العامة لإدارة البحوث والافتاء.. وذهبت للعمل في وزارة التعليم العالي.

ورحلت الى دول اسيا وافريقيا واروسيا في سبيل الدعوة الإسلامية.

اولى هذه الرحلات كانت مع وفد علماء المسلمين الى عليه النصارى لاجراء حوار معهم من اجل بيان شمول الدين الاسلامي وصلاحيته لحكم البشرية والتطبيق.

وكان اللقاء في مدينة الرياض ثم ذهبت الى باريس وإيطاليا وبحثنا العديد من الموضوعات والابحاث.. وذهبت الى الفاتيكان حيث قابلنا البابا ولم يكن الحوار معه عقيقا.. والتفتنا بعد ذلك بالكرديتالات وتولنا عليهم معاني القرآن وابداوا اعجابا ومواقفة ومن

ووجدنا المسلمين هناك في حالة سيئة



● الشيخ المسند يتسلم لوحة للفنان خالد خضر من أستاذ عبدالمقصود خوجه

الشيء الذي يندبنا.

دور علماء المسلمين وسأل الأستاذ حسين العسكري عن للتغيرات التي تحدث في المنظومة الشيعية ومايعكس على الحياة في تلك البلاد وكذلك الانفتاح على الدين وتحرك بابا الفاتيكان واللقاء الذي تم بين جورباتشوف وبابا الفاتيكان.

وتساءل عن موقف علماء المسلمين بالنسبة لاستغلال هذا الانفتاح وكيف سيتم نشر الاسلام هناك وهل سيكون لنا وجود ايجابي في تلك التغيرات؟

اجاب فضيلة الشيخ المسند قائلا ان مشكلتنا ان اللعب عينا نشاهد الان قادة المسيحيين والذين اعترفوا انهم لم يتسكروا بدينهم ولكن الذي حدث انهم اجتمعوا واختلقتوا وتفرقا.

واخرج المسلمون نصف زكاة المال لكننا في المقدمة وليس في الذيل يوجد ٢٥٠ ألف مبشر للمسيحية متفرغين لهذا الامر.. في البلدان الاسلامية وغيرها.. الذين النصراني ارتبط بسياسة وتحفظ وما لاشك فيه ان الرابطة الاسلامية تسمى للحركة لصورة المضطهدين في البلاد الشيوعية.

ولما دور بارز وفعال في مناصرة المسلمين في العالم.

ويعيدون عن الاسلام والان تحسن الحال كثيرا والحمد لله بعد ان توجهت اليهم المملكة لمساعدتهم كما فتحت رابطة العالم الاسلامي المدارس والمساجد وعرفوا الدين الاسلامي الصحيح.. بفضل الأئمة والدعاة الذين اوفدتهم المملكة هؤلاء المسلمين.

وتم اختياري رئيسا للدعاة في دورة للأئمة والدعاة في ترينداد بأمريكا الجنوبية.. والله سبحانه وتعالى منى قري باكملها هناك واسلمت.. كما قمتا بشراء ساعتين ارسال في اذاعتهم لاسماع صوت الاسلام في تلك المناطق البعيدة.. كما قمت بدعوة اخرى كانت في فيجي وحضرها عدد من الاستراليين واسلم من خلالها عدد كبير وتم حل كثير من المشكلات التي يعاني منها المسلمون هناك.

وفضيت الى الصين الشيعة ضمن وفد رابطة العالم الاسلامي وارتفع صوت الاسلام في العاصمة بكين وارتفع نداء الحق الله اكبر وزاد عدد المسلمين هناك.

فتح باب الحوار وبدأ الحوار بين الحاضرين وفضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند بسؤال للدكتور عمر الجولي عن حكم الزواج من امرأة ارتكبت جريمة الزنا ثم تابت الى الله.

ووجدنا المسلمين هناك في حالة سيئة

...the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies.

الساحة

التقاني

تونس - أحمد عامر:
احتضنت تونس في الأيام الأخيرة ندوة على غاية من الأهمية نظمها جمعية المجمع العربية بتونس حول موضوع المجمع العربي التاريخي حضرها باحثون عرب وأجانب قدموا مداخلاتهم وشارسوا الأمر وأصدروا توصيات بهذا الخصوص منها:

أولاً - ضرورة البدء في وضع معجم عربي تاريخي لأنه يمثل ذاكرتنا اللغوية والثقافية والحضارية التي تضبط رصيدنا الفكري ويكون مرجعنا اللغوي

والعلمي الأمين يكون ١ - مونة لغوية موقفة قائمة على النصوص الثابتة تؤرخ لحضارتنا وثقافتنا من خلال رصيدنا اللغوي المشترك. ٢ - إداة تربية مرجعية تمكننا من تحديد وظائف المعجم الأخرى التي تتفرع عنه في مامته ومنهج وضعه. ٣ - ضرورة وضع منهجية علمية دقيقة محكمة لجميع مامته وتربيتها وتعريفها بالاعتماد على التقنيات الحديثة لاسيما التقنيات المعلوماتية المتبعة اليوم. ٤ - ضرورة الشروع في انجازه حسب مراحل تتقدم بالتتابع والمراجعة على

أن يحدد لكل مرحلة فترة زمنية تقريبية ممكنة. ١ - بأن يكون هذا المعجم لغوياً تاريخياً عاماً يؤرخ لكلمات اللغة وبالساليب والتركيبات العربية اعتماداً على الانتشارها المكاني مع الحرص على تاصيل ما يمكن تاصيله منها. ٢ - بالشروع في وضع متطلباته الأساسية وخاصة منها: ١ - ضبط مصاصره ومراجعته الأساسية ٢ - تكوين مكتبته العلمية. ٣ - وضع مشروع رصيد منهجيته في الجمع والوضع ترتيباً وتعريفاً.

٤ - استكشاف التقنيات المعاصرة الحديثة المساعدة على طي المراحل في استقراء النصوص وتنظيمها حسب القواعد المعلوماتية المتطورة ومتطلباتها. ٥ - بالاستقاء في المجال الفني بالتجارب العربية القائمة والتجارب القائمة في البلدان المتقدمة ذات الخبرة والتجربة التي تتعاون معها من أجل رقي الثقافة العربية وتنزيلها منزلتها العالمية اللائقة. ٦ - بضغط ميزانية تقريبية مرحلية موقفة حتى يمكن تصور ما سيصدر للمعجم التاريخي من تمويل ودعم مادي. ٧ - بمراسلة الجامعات العربية

واتحاد الجامعات العربية باسم جامعة تونس الأولى لتبادل قوائم البحوث المختصة بالمعجم وتجميع المختصين وحثهم على توجيه طلبة الدراسات العليا لديهم لتحقيق بحث ما يتعلق بالمعجم والقضايا المعجمية وتزويدها بجميع بنسخ من تلك البحوث أن أمكن أو نتائجها. ٨ - بإعلام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والمنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم واليونيسكو بهذا المشروع القومي الحضاري وأهدافه وما تم انجازه وبخطواته المستقبلية والتطلع إلى دعم هذه المنظمات ومساندتها.

ورفعت لجنة التحكيم لجائزة يوسف الخال للشعر للعام ١٩٨٩ الجائزة للشعر والتي تنظمها شركة رياض الريس للكتب والنشر المجموعات الشعرية الثلاث التالية للفوز بالجائزة وهي: ١ - آخر الليل تبكي القصيدة: عبد النبي التلاوي (سوريا) ٢ - امرأة من قصي الريح: أندريس عيسى

جائزة يوسف الخال للشعر للعام ١٩٨٩

ورفعت لجنة التحكيم لجائزة يوسف الخال للشعر والتي تنظمها شركة رياض الريس للكتب والنشر المجموعات الشعرية الثلاث التالية للفوز بالجائزة وهي: ١ - آخر الليل تبكي القصيدة: عبد النبي التلاوي (سوريا) ٢ - امرأة من قصي الريح: أندريس عيسى

معجم تاريخي عربي

وجهة

ثم وجهه



جيا كويت - رجل يمشي

شعر

علي محمد الأمير

اهداء: أمالوا قليلا رؤوسهم بغيه افق اخر للرؤيا فأهديتهم وجهتي ثم وجهي..

ورجس اديم المدينة ان صعدت في ظفيريها ريشة من بياض وفي غلس الروح.. عينان رملتان .. هنا كان مقعرو هيكل السنوات بطل كما غيبة في المتلجر في السوح في بانذات التقليل تتبعل الارض ظلي.. فيما اري طافيا ارقا في وري ..

صفحة من كتاب الغيل ارتديت يساريني موكب من رعاة وهم يسرجون العصي ناولهم ليل هذي المدينة نقرا: لا لشمس لا وجه لا احد.. ونظرق يومين من غير سوء تساقط في ردينا الضوء سرتنا وفي آخر الدرب لم نلتق حيث وجه المدينة كانوا يقولون: وحدي وقيل: افترقنا وقيل كما قيل: لم نلتق

... وفي العبد ماذا ايا زهرة الريح هل نستريح؟؟ وسلسلت ماني يدي في الغياب ففشل لنا الريح حتى بكى شارع

باسط روحه بالوصيد

مكة المكرمة ١٤١٠/٣/٢٤

ذهبان

يا لظى

في الفؤاد

الاهباء:

الى كل الوجوه التي حلكها الليل في حماة الوغى ففعلت صوفنا الشجي ففقدونا نيكى... ونجى جميعا ولى ليل حين اغرس في هذه الارض حزني المستبد... لعلها تشرق يوما...

نص

دم بـاذخ لمـسـلات النـهار، ودم بـاذخ..

الاهباء: الى الخصمي غيد.. ونظروا الصداقة.. وحذروا الفقرة (٢١)

ليل طازج عتمة ناصعة جدا. غبار بين صوت واضح ومميز ولا يمكن ان يخطئه القلب. حوار ساخن ياخذ صيغة الاستلزام والتداعي. ومدينة تلتق جميعها على مصراعيه لقيض روحي من قصي منامها. الشواخ لا تحوي بالسكون ابدا. الوجوه غامضة وذات تحولات كثيرة. خطوط واحدة وتدخل السكن. خطوة واحدة فقط تجمع كل ما وهب الله لك من باس. وتقع حقيقتك الضخمة التي عرفت في مامد انها ضخمة جدا. النحاس على الباب الباهت. ينتظر بكباشمة. ياخذ منك اوراق القبول في السكن. ثم وفي سرعة غير طيبة. ياخذك الى غرفة كتب على اعلى بابها. المشرف. اسدك؟ قالها فجأة ويبدو مقدمات. حتى نون ان يظفر الى وجهك. عانة لا يسكن هذه الاماكن الا الطلبة البائسين ثوب الوجوه الخشنة المتشابهة مع بعضها البعض في كل شيء. هاشم. الجعبي الحربي له نظمت له قافلة طويلة من الاسماء. خذ متاع الفقرة (٢١) الدور الثالث. وقع على هذه الاوراق. اخذت الاوراق في رية. قائمة ضخمة من التعليمات والامور والنصائح. بدما من عم التخر الى عدم اشغال اي اداة منزلية في السكن مريوا. بالضيظ والربط. وتوقع على الاوراق بدون اي قابلية للنقاش او الاستسلام. اصعد الى الفقرة. ادخلها. أضغ حقيقتي بالضخمة جدا. واسقط على الكرسي متريحا. اخذ دقائق. ثم اخرج نوبتي المرقع جدا. ولا الرائحة المزرية جدا جدا. اتعد على السرير. احس بنوح من الفخر والاعتزاز. للموسيقى لم ادم تط على سرير ولم احلم بهذا ايضا. اغرق في بحور من الناس والاحلام. والكوابيس. تغشغ ذاكرتك صور الملاحظات في تريتك مريم وهي ترتدي الجرح في سكون. فاطمة وهي تخاصرك حتى العظم. وتلك التي لا تستطيع ان تبوح ابدا باسمها. يوم. يومان. اسبوع. شهر. تمس بالكسل. بدم الفقرة على التواصل مع الناس. الشواخ. الابنية الضخمة بالبحر. بالصالحين. بالشجار. وتعلم الشوكية. الضيق والقرمل. انت في غرفتك. طيما عرف كل من في السكن تقريبا وبطريقة ما. ان اسك باثي في الجريدة. وتلك كتب شعرا. انا وانت في غرفتك كما قلت سابقا يدخل عليك. وفي خجل اول الامر. ثم تهرق تته بنفسه. ويقترب منك حد القابلة. ودي. تكتب في شعرا باسمي!! ترتبك طيما. ليست المرة الاولى. ولا هي بالاحذية. ولكن من هذا الشخص غريبة. تسايده قليلا. وتظاهر بالانشغال لعله يخرج من الغرفة. ولأن الفقرة ليست لك وحده فلابد ان تكون ملتصقا بالوصايا السابقة مع عهود احترام الجيرة والتواضع الاجتماعي. يخرج من الفقرة اخيرا. الان قد مر شهران. وحده. التامة مساء. تدخل على الفقرة. اهتد عبيد. هلا تخذ من آخر الرف كتابا وتجلس على الارض. بعد مرور يومين جمعت كل قوتي واخرجت الاسرة خارج الفقرة. تهتف في بساطة. الشقة هائلة. له اذ على التساقط



آدم قللتها متحسرا ارتبك. انس كل شيء. واعيد ثانية الى السكن. لك لمبيد لحد لجيران الفقرة (٢١)

نول ١٤١٠/٥/١٠ هاشم بركي الجعبي

مرقعة. ومواعيد لم تكن ابدا. ويضطهدك الحزن حتى الكاية. تسمك الكاية حتى الحزن. وكنت. - ليها سبق الحزن ام الكاية؟ - هي مسألة فيها نظر!! وعندما لا تنهي الكاية. ارتدي قوتي في نسل واخرج من السكن. تحملني رجلاي في رحلة شامخة. اقبل وجوها مألوفة لا تتفاني. فابستم في حزن غثيف. ومن قصي المشهد. يذيق الرجل ذو الوجه اليس بالغريب عني. بهيا. - ما عبت سوا؟ قالها في ايمان راسخ وعظيم. - متى كنت؟ - متى كنت في هذا. بدوق. اشتعلات بيضاء. واختلى ثانية من المشهد غارقا في عتمة الحشود الكثيرة.

لا ظل ولا ظلال لاني. سوى الاحداث المصقوفة. والاحزان الفاحشة. وارتي اخر لطوات الرزاة. اخرج من المقهى باتجاه القبة الجماعية. رحلة الكريات لن تنتهي. انتكريف خرجت من حقل الطفولة مكسورا حتى العظم. وبانسا حتى الماراة. وكيف بلغت الصبا سريرا لتخرج منه متخفا بالهزائم والخيالات. واخيرا الان عند مرقا الرجولة. تتألم. احراك غريبا عن كل شيء. ومستوحشا حتى التمام. ووجيدا ابدا. تراوبك الامنيات التي لم تتحقق ولن تتحقق. ولكن - هل انت انت؟ واستحضر الماضي الاكثر حضورا في الذاكرة. تخرج من ثوب بكل خطاك. وبقيما وجوه موزونة في الذاكرة واصفاك لم يعمودا يتكون اسمك ومراعاة

غياب غالب هلسا:

راوى الغربية والهموم الفلسطينية

اعترف هو به من حديث أجرت معه وكالة فرانس برس قبل أشهر - ومن خلال هذه «الاذنية» بين الخلفيتين التراثية العربية والاوروبية المعاصرة يعيش هلسا مازقا حقيقيا. فتمت في رايه التباس في العلاقة مع الغرب بسبب الصراع معه. لكنه يؤكد ان «جزءا اساسيا مما فعلته الحضارة الغربية فبنا انها جعلتنا نلتفت الى تراثنا العربي القديم». ويعتقد هلسا في تصوره ان الكتابة الروائية المعاصرة يجب ان تتحرك مثلا ميزان التماس بين استيعاب التقاليد الروائية ومحاوالتها ومن ثم الاعتراض عليها وتجاوزها. وفي تجربته الملتزمة بشجون الانسان والفرد والروى والاحزان والاحلام الجماعية يقم لنا غالب هلسا صورة حية لمنهج خاص في الكتابة الفلسطينية الابدنية والانسانية سيقتكها القاري العربي لمحبيها وفاعليتها في ادراك الجوهر المرفق للنفس.



يذكر ان غالب هلسا ولد عام ١٩٢٦م وبخل معترك السياسة والسجن في الخمسينات والستينات والسبعينات بسبب مواقف سياسية تضمنت كتاباته. له سبع روايات «الضحك» و«الخصاسين» و«السؤال» و«البكاء على الاطلال» و«ثلاثة وجوه لبداء» و«سلطانة» و«الروائيون» و«مجموعتان قصصيتان» و«بيع والقدسية ميلاد» وآخرين. و«زوج ويدو وفلاحون» وثلاث مسرحيات وكتابان عن الفلسفة الاسلامية وأخران نقديان.

البحث المضمني والخابث للانشاء في مؤسسة تخلصا من عبء الفقرة وأتقنا. وهكذا تتجلى في كتابة هلسا ابعاد التجربة السياسية والنضالية التي انطوت على اهمية استثنائية في حياته وأبيه لكنها كانت باستمرار «ملاذ خاشلا» من الفقرة على قوله - ورغم انه لم يعش بين البدو الا طفلا فقد كانت كتابته في غالب الاحيان عنهم تأكيداً لأهمية العين الطفولية التي رصت في لوعيتها. مجمل ما يلفتها في هذه التجربة حسه والهيت كتابته الروائية الى حدها الاقصى. وفي كتابته يلح القاري ذلك

تتخذ الفقرة ايضا معنى غياب الرقابة الابوية. واذا كان الشعور بالغربة يرتبط لدى هلسا بالاحساس بالجسد فان ذلك يندرج في سياق متكامل مع تكون الفرد داخله خارج المطلقات الجماعية القبلية والمالية وهو اشكالية بلغت ميلفها في ابيه واشعلت حسه والهيت كتابته الروائية الى حدها الاقصى. وفي كتابته يلح القاري ذلك

في الكتابة الروائية لغالب هلسا المغموسة بالحس الانساني يتلمس القاري التعبير عن الغربة من خلال الدفق الكتابي القائم على الاحساس بالجسد كاشكالية معاصرة في سياق من البحث المستمر عن لغة تروج بين عمقا التراثي ومعايشتها للعصر وتطلعات عبر الفصوص على التجارب الروائية العربية والعالمية للاندفاع منها بهدف خلق نموذج روائي متمايز بتجربته المحددة وخبرات وحياة الواقعيين الفلسطيني والعربي. لا تتفصل التجربة لدى هلسا عن منطق التمايز بين الذاتي والموضوعي في الكتابة بل ان الذاتي في المعق هو الموضوعي في المعق من نون الحاجة الى اقامة واصل وهمية او اشاعة هوامش تدعو الى ازالة الحمومية القائمة بينها. واذا كانت الفقرة وتشكل الفرد المستقل من مطلقات الجماعة من العلامات البارزة في ابيه فلان ذلك مرتبط بأسباب نشاته الخاصة في مدينة يجنوب عمان حيث لم تكن عائلته تنتمي الى أي من القبلتين الكبيرتين في الفقرة. وعدم الانضمام هذا الى بيئة قبلية جعل كتابة هلسا غربية في معنى ما وسيدة عن التكوينات الاجتماعية التي تلعب الفرد مما لون تجاربه عموما بذلك الشعور العميق بالوحدة وبالملل واغرق نصوصه في ماء الغربة فاضى عليها طابعا خاصا جعله يحضر جلجا في حركة تطور الكتابة الروائية الفلسطينية الابدنية. ويترتب الشعور بالغربة في كتابة هلسا باحساسه بالجسد. بل ان التعبير عن هذه الفقرة لا يتم لديه في شكل الاعلى الا عبر احساسه بالجسد وانطلاقه رغبته واعلية حواسه حيث

أكل في الظلمة

فهد العتيق

فصل في التناقضات « المحلية » !!

الحديث عن القصة القصيرة في همومها الداخلية وخصوصيتها المحلية الذي دار في السنوات الماضية كشف لنا عن مشكلات كثيرة يعاني منها الوعي لمفهوم القصة كنتاج أدبي. ولغفهم الخصوصية المحلية تانياً قبيماً يختلف الكثير من المظهرين من كتاب القصة والنقاد حول تحديد مفهوم هذه الخصوصية فإذا هم يتقدمون لك عشرات الألفاظ لمعنى الخصوصية وكيف يمكن أن تتوفر في القصة لتكون بديلاً عنها. ويظرون كثيراً بتعدد أصواتهم وتباين مستويات التبرير لديهم قدر فهمهم بما تفرزه أصواتهم للمزيد من الألفاظ المحددة لمعنى الخصوصية. تلك الألفاظ والأصوات التي تترك موضوعهم وتقلبه. كما لو أن هذه الخصوصية تريد أن تتحول على أيديهم إلى قضية فارعة الطول تطل على القصة من علو يلقي بقدرتهم على إصدار الأحكام الجارحة والقرارات الباردة. كما تلتقي في الوقت نفسه بطموحاتهم في التواصل والحضور على مستوى الساحة بكل براءة أنبية!

الكثير من هذه التناقضات حول الخصوصية هي مجرد انفصالات تبحث عن خصوصية « مفقولة ».. فعندما نقرأ لمن يحدث لك: أين تكن الخصوصية في هذه القصة وأين يمكن الغرابة « أو غريبة » تلك القصة.. فإنه يباينك شعور أن المسألة أكثر إشكالية مما تظن تدخل فيها مسائل أخطر وأشمل مثل عقدة الشرق والغرب!؟

وإنما ما نكتشفه في الخصوصية المحلية في القصة القصيرة - في نظره - هي مفردة أو جملة أو اسم أو معنى صغر أو هاجس متواضع جداً يطل عليك بدون مداع من بين ثنائيا القصة.. محالين افتقاراً ان القصة لا تكون قصة إلا في مدى قرب كاتبها من جزئيات بيئته المحلية. في الوقت الذي يمجزون فيه عن ابداع جعل مفيدة تكشف قدراتهم في القبض على الجو العام أو ابداع هذا العمل القصصي.

يربطون الخصوصية بمفردات جاهزة تصل ما انقطع بالماضي. أو يمدى قرب أو بعد العمل من الجو الصحراوي بمنه وقراء ومفردات الحكيم وتقاليدها العلاقات بين ناسه - وفريق يصق كثيراً لقصة مشبهة بتلك الروح الضمنية والصور الضمنية حتى لو كانت مفقولة وحتى لو كانت القصة خالية تماماً من أية قيمة تمنحها مكانة.

وسوء الفهم هذا سائر القصة في الكثير من الأوقات. وقد قاندا الوعي القاصر لمفهوم القصة إلى ارتكاب أخطاء كبيرة على مستوى الساحة الأدبية ليس ألبها ولا أخرها ذلك - الحوار - الذي نشرته « البعثة » قبل أكثر من عام - مع نخبة كبيرة من كتاب القصة لدينا - وكانت القضية: « ما مدى تقابل القصة المحلية مع مفهوم العربية »!!

وعندما قرأنا آراء هؤلاء النخبة المبرزين حول الموضوع وجدنا إجابات عجبية حقاً تكمل هذه المفاهيم المختلفة. لقد تحسس هؤلاء لثبات أن القصة المحلية لا تالو جهداً في التعامل مع مفهوم العربية!!

وكانت تلك الإجابات البريئة جداً تحاول إضاح مدى حيومية قصتنا وتحاول إعطاءها أيضاً بريقاً عربياً رناناً. وهو ما ضحكة تليق باسماء كتابها. وكل هذا دون أن يصل لاعتباراتها أن القصة لا تستطيع أن تغسخ عنها جليها لتتيسر غيره. من أجل أن تخاطب الواقع العربي المظلم.. ولا تستطيع أيضاً أن تسرق من الشعر مثيرة. ولأنه من المعضلة.. العمق أو السطحية أو الإبداع في شيء أن تحاكي القصة القصيرة المحلية الواقع العربي المحيط.

ومع احترامنا لكل الآراء التي نظرت كثيراً للقصة المحلية سواء في مسألة احترامها أو ردد أفعالها تجاه الواقع العربي فإنه يجب التأكيد على أن الخصوصية المحلية لا يمكن أن تبسها القصة ليوماً مشيراً أو مفقولة.. كما أن محاولة تفهيم دور القصة كخطاب اجتماعي أو خطاب له أهدافه العربية أو تضخيم بنطوي على براءة مصادقية وسوء فهم ووعي قاصر.. ومثل هذه المفاهيم الصغيرة في عمرها هي التي خلقت تلك المسألة بيننا وبين إمكانية الفهم مثل هذه الإشكاليات الأدبية - وهي أيضاً التي تجعلنا نقرأ دائماً قصصاً محلية مفقولة في أشكالها ومواضيعها. وإذا كنا في هذه المرحلة بحاجة إلى أن نذكر قليلاً فأننا نطرحها أكثر إلى الصلح أكثر من أي وقت مضى مع نواتنا الفنية ومع طموحاتنا ومع الآخرين حتى لا تضع الحقيقة في صلب الكلام الانشائي المغفل دائماً وأبداً.

والمؤسف حقاً أن من يطالب ويتحدث عن الخصوصية المحلية في القصة هم أولئك الذين يتحدثون كثيراً عن تفاعل القصة المحلية مع الواقع العربي وهمومه!!

فبأي رؤوس سخيفة يمكن أن نستوعب مثل هذه التناقضات التي تريد بقصد أو بدونه أن تحطم رأس القصة على صخرة صحراوية قديمة جداً!!

هاني صغير

في يوم الأربعاء ٤/١٧ كتبت هذا الموضوع - وفي يوم الجمعة ٤/١٩ قرأت موضوع الزميل محمد الدميني - فصل في الخصوصية - فشكراً للهموم المشتركة - وشكراً لكم.

أبش نظيف وجسد مفصول وروح حرة هي تحتاج إلى فترة واحتشاد وبقين أين كل هذا مني الآن؟ وقد ردت عليه حينها كالآلة: « انك بهذا كائن شرعية ملكيتك لكثيرات كوكب انسانا تكس حيا. بروعتك انك تحسك بأشياءها انسانية من عبدالحمد فكار. بالرغم من ايام احباطها. مثل هذا الرمز الانساني المشوي روحيا وفكريا وادبيا لايق (بالتكلم) وسالفة القلم. ان من عبدالحمد فكار هذا الذي شوهه القصة انهم والصياغ والمال. وامتنع الاستلاب. ملك من الضجاعة الادبية والروحية اكثر من الكثيرين من أولئك الذين يحملون أخطر من قروح واوبام عبدالحمد فكار انهم الاتعارة ولنا فان من البداة ان يظل طريقه. وتبقى النزعة الانسانية في اغوار جنونه. وحزنته الى الارض. ان مصر. « اجترت وحدي طارة جهنمية عبرت وحدي. وتركت اهل تكل وسرعي وشويعي. خرجت لارض جرداء وحدي. وتكافز اهل في صحرى واسلامي جتتا وارافنا موزقة. اننا قاتل وتكلمت شويكم والساح. هم نمني وسلمي. ما تامل في في طعم جوههم في خوري. »

اكاد اتلمس اعجاز الراوي في مفاسل فخراته سيما عندما افق عند (تعاوضه في في طعم جوههم في خوري) هكذا يتوسى من عبدالحمد فكار « من جحفنا من الخور - تظهر شخصية (من عبدالحمد فكار) استأذ الادب العربي في الجامعة - الذي اعطى مصر طوره وراح معارا الى احد بلدان الخليج. يقول عنها انها - « مناعى الاختياري الجميل الملمة بالنقد والتوازي المجابية. واثرة اليرمل. والنقد والرجال المجهولين في جاليتها بفضاء نظيفة. احياها. واصقاني. سكته القوية وقيمت انياها في احشائه وسوط الاستلاب على خليا مشاعره وعندما راح هناك ضاح (وهو مضاع من قبل) بين حيات اليرمل الميلة باللفظ والعرق والام. ولم يعرف

قلبتك الباكيات وإن ابث يوماً يسرك مُعلناً لم أعذر يهواك ما عشت الفؤاد فإن أمت يتبع صداي صدك بين الأقبر إنني إليك بما وعدت لناظر نظرت الفقير الى الغني الكثير يمدّ الديون وليس ينجز موعداً هذا القريم لنا وليس بمعسر مانج والوعد الذي تعددني إلا كبرقي سحابة لم تُطر قلبي نصحت له فردد نصيحتي فمضى هجرته ففنه تكتري

إننى لأحفظ غيبكم ويسرني إذ تُذكركين بصلح أن تُذكري ويكن يوم لا أرى لك مُرسلاً أو تلتقي فيه على كأشهر لو قد تجرّ كما أجُ من الهوى لعذرت أو لظلمت إن لم تعذر واه ما للقلب من علم بها غير الظنون وغير قول المُخبر لا تحسبي آتي مجرتك طامعاً لا تحسبي لعمرك رائع أن تهجري



جميل بئينه

الرواية البحرينية تطلع الى مجارة المستويات الجيدة في الرواية العربية

نظر للمثقف نظرة مثالية تقودنا الى الخلط بين الموهبة والموقف

الانتماء التثاقفي قل كثيراً عن الماضي أو ضعف كما ينهنا لنا عن فترة الستينات ولكننا نشهد اقبالا تقائياً في الفترة الأخيرة وهناك اتساع في القاعدة التعليمية والتعليم يقود الى الثقافة، وتري في القرب انه هناك انتماءات اجتماعية وانتماءات ثقافية فلا بد ان توجد الثقافة والمادة معاً على خطين متوازيين وذلك من بديهيات الحياة إذ لا يمكن أن يمشي المجتمع بالمادة فقط لهذا السبب فانا متفق جداً بأن هناك عويدة للثقافة الجادة وهناك عويدة للحس القومي بل هناك عويدة لا موز كتيبة اقتنصها خلال المراحل السابقة إذ لا يبقى إلا الصحيح.



محمد عبدالله

سقوط الكتاب ● هناك كتاب كبار لهم عطاءات ابداعية خدمت الامة لكنهم وقروا أو يقعون في مراحل من حياتهم إلى أخطاء تدور تكون عليه ما يكتبه من أفكار سلبية أو أنها تعتبر نقاط ضعف عليه. المهم ان نحسب السلبات والاثباتيات معاً لا أن نحاسبه في سلباته فقط.

مسيرته في التأليف ● هل يمكن التفرغ على مسيرتك في التأليف باختصار؟ ● بصراحة أنا أشعر ويوجه خاص هذه الأيام بأنني كاتب فاشل ولا أري كل هذا الانتماء الكبير والكثير بنا. لا أحب ان مجرد ست مجموعات قصصية ورواية مبتدئة تعني شيئاً كثيراً - فانا اعتبرها تجارب أو محاولة لتلمس عن نفسي. وإن شئت تعدد الكتب فهي « موت صاحب العربية ».. « نحن نحب الشمس ».. « قلوب في ردة المدينة ».. « السراج ».. « النهر يجري ».. « رأس المروس » وجميعها مجموعات قصص قصيرة إضافة الى رواية « الجنود ».

التمائجات والحس القومي ● الكثير من المثقفين متعلقون على أن مرحلة التمايزات شهدت انخفاضاً في الحس القومي لدى كثير من الكتاب لما أريك في ذلك؟ ● هل ترى أن تباين جديده بدأت تظهر في الأفق فتصك للثقافة بأن هناك عويدة جديده نحو ملة الفراغ القومي والوطني لدى الكتاب العرب؟ ● في اعتقادني أن ما حدث تماماً أننا عدنا مرحلة النهوض القومي في الخمسينات والستينات ثم جاءت مرحلة حاول فيها بعض المثاقين لامة العربية بالتشويق بالنهوض القومي ولهذا السبب فانا أعتبر ان هذه التوبة ستكون ثابته والتي تتصوره ان المتغيرات الاقتصادية قد أحدثت

نواصل اليوم رحلتنا في عقول المثقفين والكتاب والأدباء البحرنيين ونقدم للمثقفين بقضايا الادب الخليجية كتباً لخر هو القاص محمد عبدالله الذي يعتبر اليوم في طليعة كتاب القصة القصيرة في البحرين. وقد قدم هذا الكتاب عدة مجموعات قصصية الى جانب روايته « الجنود » وهو يتولى حلياً الإشراف على الصفحة الثقافية بقرنية. اخبار الخلف. ● وقد تالفت مجموعاته القصصية اهتمام الكثير من النقاد والقراء.

بين الضجة والاهتمام ● مجموعات القصصية الأولى « موت صاحب العربية » أثرت ضجة كبيرة في الأوساط الأدبية التي ما السر في هذه الضجة ولنا لم تتر مجموعات الأخرى فيها بعد تلك الضجة؟ ● المجموعة القصصية الأولى « موت صاحب العربية » أنت أسبعت ما أتت به ضجة وأنا أسبعت اهتماماً واشكرك على اهتمامك بهذه المجموعة وإعطائها هذه الأهمية. أما سبب اهتمام القراء بالمجموعة هو كونها تحتوي على نواحي بسيطة وتعالج مشاكل وقضايا هذه النواحي ربما كان هناك عنصر آخر هو نوع من الصق في التعبير عن هذه النواحي في كونها تعيش في منطقة شعبية معظم سكانها من البحارة وعمل شركات النفط وهي منطقة الحرة التي عشت فيها ولدت.

ورقة عمل ● والسبب الثاني هو اعتمادنا على فترة النموذج كبر لهما بينهم وأن العلاقات الثقافية بين المثقفين العرب أنفسهم وبين المؤسسات الثقافية تكاد تكون شبه منقوعة فنحن قد نقرأ الكتاب الأدبي قبل الكتاب العربي في بلدنا ونحن قد نعرف عن أبناء في الولايات المتحدة ولا نعرف عن أبناء في المملكة العربية السعودية وعسان والأمارات. فلو طلب منك وضع ورقة عمل مختصرة تبين فيها كيفية خلق علاقة مثبته بين هذه المؤسسات وبين المثقف العربي وإعادة ترتيب بيت المثقفين العرب فأننا أنت كاتب؟

● في الحقيقة السؤال يلح موضوعاً قوياً وحضارياً كبيراً فالسؤال فيه عدة أسئلة ويقودنا إلى أمور كثيرة - لكن بشكل عام أستطيع أن أتكلم عن نقطة رئيسية وهي نقطة انعدام الثقة بين المؤسسات وبين المثقفين وهذا الانعدام في الثقة ناتج لوجوئيات حضارية في الثقافة وفي الامور الأخرى فحين شيد عربي يعيش في نهاية القرن العشرين يجب أن تتخلص من انتماء القصة. يجب أن تكون هناك ثقة متبادلة بين المثقفين وهذه المؤسسات وبين المثقفين معهم ويضعي على أساس أن يتفهم كل طرف المهمة الأساسية لكل منهم وهي مهمة تطوير المجتمع فهناك الحماسية ضد المثقفين وهناك الحماسية بين المثقفين والاموريات وهناك أدوار في المشريات تقريباً وقبل المشريات في القصة القصيرة - وتجد ان الرواية العربية نضجت في الخمسينات ونحن بدأنا الرواية في السبعينات فخلال اننا نتخذنا عقدين من الزمن - فالذي حدث اننا استعصنا أن نضع في حد ما في القصة القصيرة خلال عقدين بدأنا في الستينات ونحن الآن في الثمانينات فمتنصف الستينات تقريباً تمطوى القصة القصيرة المكاملة وتعدت للرواية ونحن الآن أصبحت لدينا نكتة. بمعنى الكتابة وخبرة في الحياة وبالتالي. نستطيع أن نتعامل مع الرواية لذلك أستطيع أن أقول بأن الرواية البحرينية تجاوزت أن تجاري الرواية العربية وتتطلع إلى أن تجاري المستويات الجيدة في الرواية العربية لأن هناك مستويات سيئة في الرواية العربية - ولذلك نشأ مع الروايات بحرر لانا وإن كنا لا نستطيع أن نكتب الرواية الجيدة حالياً لصعوبة كتابتها ولا تفرق ما هي الرواية الجيدة وردي أن تصل اليها في بالذات خليجياً ولكن البحرين قد قطعت شوطاً لا بأس به في القصة

زهرة الليمون..

أطفال بلا دموع



نور اسحاق السخري

ضحايا متتارة و الا ان خيوط الحنين الى الماضي ظلت تلهف وتلاخه. ان النفس الراسي المحكم الذي يسيطر على تفكير الرواية لدى علاء الديب والذي لا يطيعه الا موضوعه يقبض نبضات نبضات متابعاتك النضوية والروحية. وينفك يقبض وتضيقك الى نفس كاشطة التراجيبيا الملطية على « عبدالحق المسيري » والتي تمسك بخنقه ايضاً حل ورحل. وإذا كان علاء الديب لم يترك ولا قيد انملة الى محذور المباشرة. ولا يعطيك حلولاً جاهزة. ولا يطمع على جادة الاحباط الهوائي ويوسد الابواب كلها امامه. ولا يفتت فيه عقد التنازع. فانه يترك كل حرية الاختيار والاستنتاج. ويتدخل غير مباشر رموزاً برفق امامك ذائلة شمعته. ويذكر ان الحياة تأخذ مداراتها الطبيعية المتحطبة في مفاسل الانسانية وانتصاراتها. بالرغم من وزن التحايل المتحطبة في مفاسل الانسانية. وتروعه الى الواقع والتقييد عن الحقيقة. فالنفس الانبي الصادق الموصوم بالنزعة الانسانية. لا يحمل حيلته لقط وانما عالمة وشمولية. ففضاها وصانها البشرية والحد. وان اختلف في تفاصيلها. فانه متشابهة في خطوطها العامة وفي سببها وهي تواج في طبيعة تقاطعها وتجانها وتكاسها واتحادها. اتحادية ودراسة متكررها وسارقي النوم من عيون أطفالها. لم تكن في عيادها الحلق المسيري » الذي اعطى مصر طوره وراح معارا الى احد بلدان الخليج. يقول عنها انها - « مناعى الاختياري الجميل الملمة بالنقد والتوازي المجابية. واثرة اليرمل. والنقد والرجال المجهولين في جاليتها بفضاء نظيفة. احياها. واصقاني. سكته القوية وقيمت انياها في احشائه وسوط الاستلاب على خليا مشاعره وعندما راح هناك ضاح (وهو مضاع من قبل) بين حيات اليرمل الميلة باللفظ والعرق والام. ولم يعرف

ثرائر. ان تكون مثلاً في عطائك وسجدا. لعل من ان تكون مكرراً في عطاء يحمل هاشمية تهافت. وانتقاد بريته. فكان علاء الدين مثلاً. قرأت له رواية « زهر الليمون » من فترة بشكل غير منتظم على صفحات « صباح الخير » وكان عطر الليمون لا يزال عالقاً في نفسي. وقد شغني احباط (عبدالحق المسيري) الى اكثر من مثال شبيه في هذه الحياقت. وتناظمت معه. وتجذرت معاناته في نفسي. وبسبب ارقعة اوجاعي وتناظرت شعاعري - البهشة للاحباط - من نقذات ابر احباطاته. لا احد يحتاج اليه. ليس بالول. وعندما يذهب (خلال) علاء الديب في ذلك العبد تقييد البهجة عن نفسي. مصري حتى نخالة عظامه. لا تقييد عنه مسيرته وجبروته لحظة واحقة. زاده ناس الارض. وراح الوطن تصفد في حنايا صدره. وهو لا يخلط اوراقه في هذا الخضم الاجتماعي المتظام والمتشعب للماهو بالعقد بل يمايز بين ماهو خبيث وبين ماهو طيب. ويحاذر ان تردد للمطوحين. وطية الغلبا « والولاء للارض هي كفته السانقة وعطرها الفاخر. الذي يتسلى في كتاباتي ويتلشى بين خيالات مفردات. ما عرفت مثلاً ولا ناقلا. بقدر ماهو مبيع ومبتكر. ولانا التقليد والنقل!؟ وصباح الجداول والانهير تتجدد وامواج المحيطات تتكلم. ويركبي جسمي الطبيعية والجمع تتجذر. وساحات الارض تتبلل. وضجيج الحياة يصطخب. وسرمدية الخذل والطواء والوت والحياة هي سر هذه الانفرادات الجميلة التي تتشكل في حياتنا وعلى كونها الماهو. وهي لامة التي لا يندب لها مداد ولا تشمل لها ابروم. انها راد الكاتب والاياد والقنان وقفاه الروحي والكبري. وبخس عطاءاته وابداعاته. وما على الفنان الا ان يفرغ من اذنية تتجدد. وقد استوى علاء الديب على قارة هذه الطريق لجاد واصاب. ان تكون صامتا. لعل من ان تكون

التي لا يندب لها مداد ولا تشمل لها ابروم. انها راد الكاتب والاياد والقنان وقفاه الروحي والكبري. وبخس عطاءاته وابداعاته. وما على الفنان الا ان يفرغ من اذنية تتجدد. وقد استوى علاء الديب على قارة هذه الطريق لجاد واصاب. ان تكون صامتا. لعل من ان تكون



محتواها قيمة في مضمونها . لا شك ان خبرة عاصم زكريا قد اسهمت في انجاح اعماله بشكل كبير . ومع ذلك فما قلده مجموعة من الشباب في هذا المعرض (بدر جويعد الفان السوري عاصم زكريا : لعل على المعرض ضيفا بمجموعة من اعماله (٤) لوحات كانت بسيطة في

وعن القول ان الفنان السعودي
 لم لهذا الموضوع واسهم متفاعلا
 واحدة من أهم أحداث السنوات
 خيرة (الانتفاضة) .
 اساءة عديدة ورسمت للانتفاضة
 الخليم روضي، ضياء عزيز،
 مرة موسوي، عبدالرحمن
 طيمان، احمد المغلوث، بديرة
 اصغر، عبدالرحمن الحافظ،
 اهم السعيد، بجانب فنانين
 برين من الكافة مناطق المملكة.
 المرض الذي اقيم في قاعة

شملت مدن المملكة كثيرها من
 دول العالم العربي نشاطات غنت
 بالقضية الفلسطينية ، وضمنها
 المعارض التشكيلية التي خصص
 ربع اعمالها لصالح الجهاد
 الفلسطيني .
 في الدمام كان المعرض الذي
 اقامه نادي النهضة وكذلك خطوة
 الفنانين علي البصري ووجيه ملود
 في معرضها المشترك واختيرا المعرض
 الذي اقيم في مكتب رعاية الشباب
 بالدمام (لجنة الانتفاضة) .

التحافيف



ماذا يعني فعل المقاومة تحديدا
النسبة للفن التشكيلي؟ وكيف
تأخذ أشكاله طيلة عقود الصراع
منه؟

كل عام وانت سالم ايها الحجر .
كل عام وانت سالم ايها الفلسطيني
كل عام وانت سالمة يا ارضاً خططها حبال غسيل المخيمات
وشكلتها عجينة طاجين فلاحة اطعمت صغارها التضال مع الحيز البور
كل عام وانت سالم يا وطن لونه الحق .
وصممه العزم

هناك شبه اجماع بين من كتبوا
عن الفن التشكيلي الفلسطيني على
أن هذا الشعب لم يعرف هذا الفن
لا بعد العام ١٩٤٨ وتحديدا في
لخمسينات .

والمعنى بذلك هو فن الاستدلال. وهذا صحيح ما لم تتوفر وثائق بين انقاض القرى الفلسطينية تجعل من هذا لاجماع خاطئا -

على انه اذا كان واضحا افتقاد
الشعب الفلسطيني لفهم
الاستقواء، كما يقول البعض، وان
غضاب فلسطين بريشة الفنان
الصهيوني لا يدخل في سياق الفن
الفلسطيني فان ثمة تأكيد على ان
ما كان يملكه الشعب الفلسطيني
من الفنون الشعبية وفن الخط
العربي ورسم الايقونات.

ولا أبري ما الذي يمنع من اعتبار الفنون الشعبية ، وخاصة لبارز منها في الزخرفة ، فنا تشكيليا -

فعلى العكس مما يعتقد ، يظهر من الزخرفة او التطويز على الثياب انه ليس تقليديا جامدا او غير متطور ، بل هو فعلا مجال تشكيلي فلاقول في اطار ملاحظتي على لوحات المتأثره فهاكك عدد كبير من الوحدات الزخرفية او (الزقرون) تستخدمها فنان التطويز وهناك تنوع في مجالات التطوير وفق كل نوع من انواع الثياب على حدة .

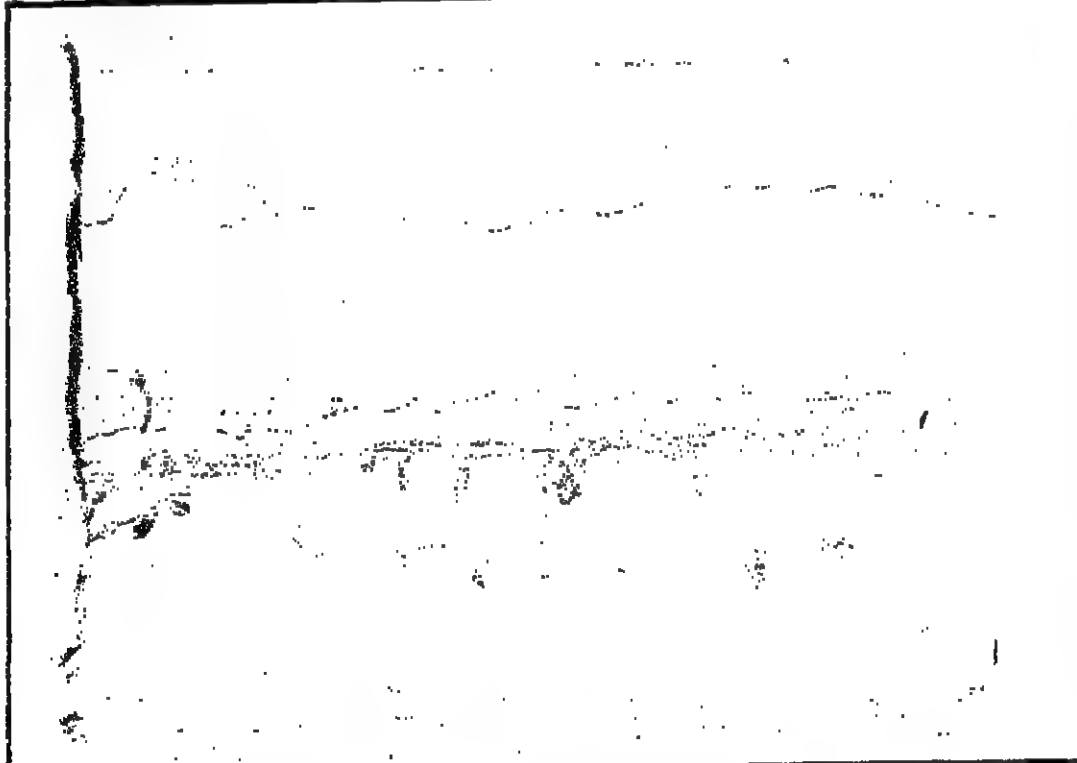
ان من الزخرفة التشكيلي تأكيد على تاريخية الوجود الفلسطيني ، بغوص جذوره عميقا في تربة الالف سن .

فقد عثر مثقبون غربيون على
تلايات الفسيفساء شمال البحر
المت على لوحات جدارية يظهر
فيها الأشخاص بألوان مطرزة. كما
عثر الحفريات في مدينة (ميجو)
للكنعانية اظهرها لوحة عاجية
بريئة من اثارها يعود تاريخها الى
عام ١٢٠٠ ق.م ويظهر فيها الثوب
الكنعاني ذو الازرار والوخاف
لعمدة على طول الثوب. وهو لا
يختلف عن الازرار الفسيفسائية
المنتشرة حاليا. ومنه نقش
تكتشف في مقابر البرقة القضاء
اهمها نقشان: الاول يعود الى
عهد سبستوس سترس الثاني حوالي
١٩٠ ق.م للملاد.

ويعتزل أفراد اسرة كفناينة قندما
الى مصر، وتظهر على ملاييسهم
مروق التطريز الحيزة للشوب
الفلسطيني، النقش الثاني يرجع
الى عهد (تحتمس) الرابع حوالى
١٤٢٠ قبل الميلاد وربع رجالا
من كنعان قائمين لتأدية الجزية
لإسوسن الذي المعروف (الماية)
والهيم والشملة والعباءة والنسروال
(العقال) .

هذه المكتشفات الأثرية تشير
 للطبع الى الطابع الكنعاني العربي
 لتقوُّب القسطينيني ولا تشير الى ما
 حاول الصهيونية تصويره على انه
 تراث يهودي تتولى يمينه
 وتروجيه زجة (ديان) في القدس .
 قد غالط هؤلاء الكارخ الواقعي
 وهم ينسبون الى انفسهم ازياء
 ومفنا واسماء وجئت في فلسطين
 منذ الاف السنين ومثل ان يظهر
 ليهيود وجود سياسي في بعض
 اجزاء فلسطين بحدود عشرة قرون
 قبل الميلاد ، ولم يلبث ان انتهت
 كل مرتين .

محمد الأسعد
من محاضرة حول
الفن التشكيلي الفلسطيني



كل عام وانت سالم ايها الحبيب - للفتاة منيرة موصلي مايو ١٩٨٨م - بعد مرور سنة اشهر على الانتفاضة الباسلة.

سنحملها الى بأس جراح المجد
ونضم فجرنا كقرص الشهد

ونملأه بكل حلاوة الدنيا
وكل الورد



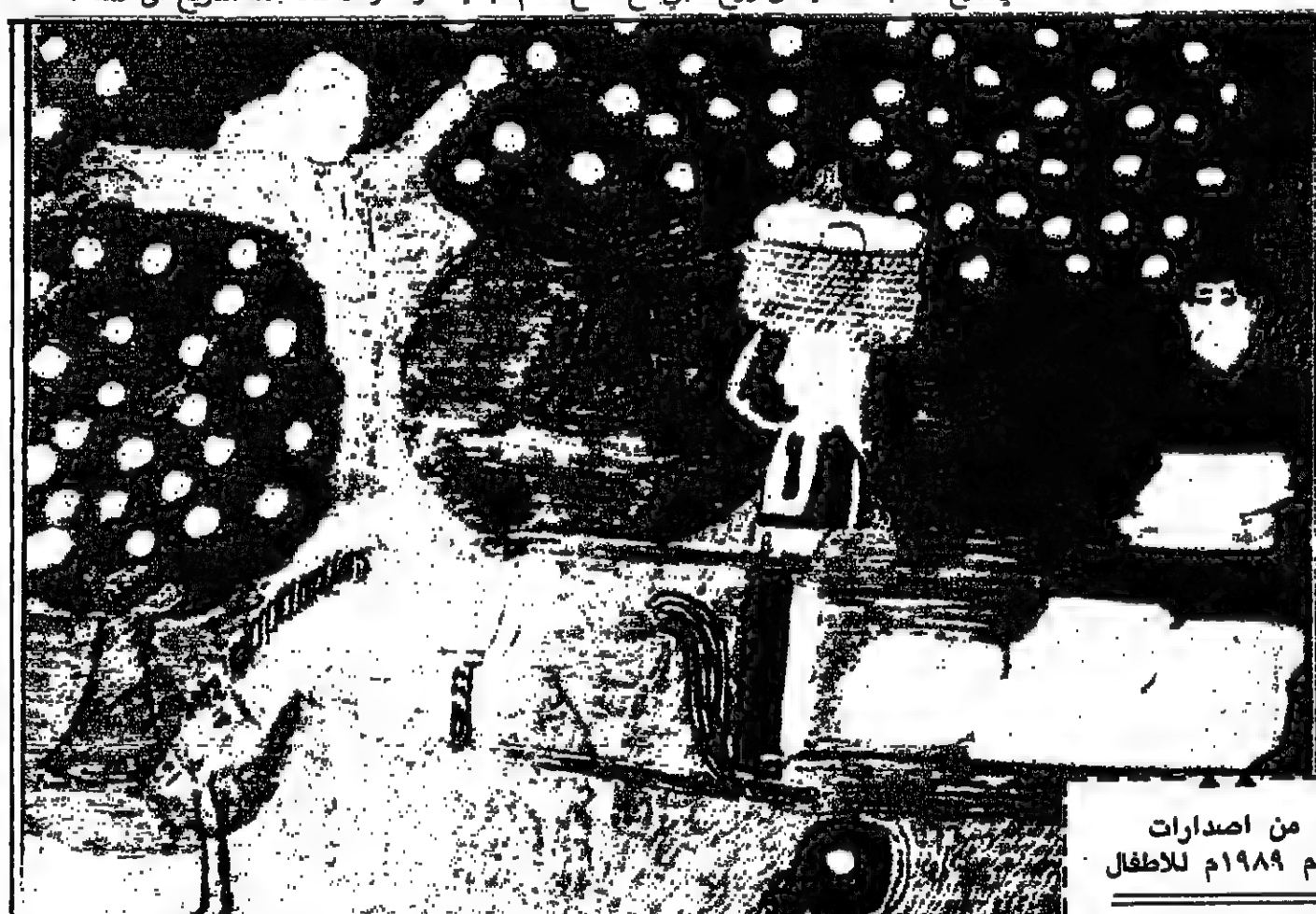
■ عن كتب
(مختارات محمود درويش
مختارات شعرية للفتيان
رسوم نذير نبعه
▶
▶
يا
ض طرفا عن القمر
نحنى يحضن التراب
صلى
تهانى عن السفر

منيرة موصلي
تصوير
علي المبارك

Abstract



تبقى اعمال الفنان التشكيلي ناجي العلي الكاريكاتورية لوحات رائعة تجسد فلسطين عبر السنين وتعبر عنه في جميع المناسبات - تحية الى روح ناجي - مع مطلع العام الجديد - ومعدودة لإضافة هذا التاريخ الى عمله .



■ العمل - الفنان الصوفي - محمدي سراج ١٤ سنة حبس - إحدى الوحدات المتميزة في التقويم

من إصدارات
عام ١٩٨٩م للأطفال

أحداث الوطن السليب
حتى ثورة الحجاره

١٩٨٩م
 التقويم
 الفلسطيني ،
 أعدده وصممه الفنان
 التشكيلي الفلسطيني المعروف
 كمال بلاطة بالتعاون مع زوجته
 ليلى بلاطة - تقويم فني جميل
 باللغة الانجليزية تحت عنوان
 ١٩٨٩م - التقويم
 الفلسطيني - أحداث وتواريخ
 من عام ١٩٤٨م - ١٩٨٨م ،
 التقويم عمل فني واعلامي
 مقدم قسم فيه الفنان سبع
 عشرة رسمة من رسومات
 الصغار من سن السابعة الى
 الرابعة عشرة - تمثل من خلال
 الواوئا، الجميلة تصورات
 وانطباعات الصغار عن مظاهر
 الحياة على الارض الفلسطينية
 حيث - الخضرة الزراعية -
 والخراف السليمانية ، وبيت
 القرية - وجني المحاصيل
 الزراعية ، ودفعة وجمال التطريز
 الفلسطيني ، ومظاهر الامومة ،
 والاحتفالات والرفصات الخ .
 كما استعرض التقويم اهم
 أحداث الوطن السليب في شكل
 تواريخ محددة منذ الاحتلال
 عام ١٩٤٨م وحتى ثورة
 الحجارة - بشكل علمي متميز
 وأسلوب جذاب يتناسب وروية
 وثقافة الطفل .
 مقدمة التقويم
 جزء من قصيدة اشدق محمود
 درويش عاشق من فلسطين .



الفلسطيني يحب الحياة أيضا ، عرائس للفنان بدر حمادة - مصر

يا شعب يا عود الندي يا أغلى من روحي عندي إنا باقون على العهد

لوحة الانتفاضة في الظهران

تصنيف مدارس الظهران لية معرض (لوحة الانتفاضة) ، اقيم الأيام الماضية في الدمام لمعرض سيفتج السب والاحد سال والائنين واللائلاء دات .

الجهاد بالحجارة



عبدالحليم رضوى واحد من الفنانين السعوديين الذين رسموا للانتفاضة .. عرض هذه اللوحة في المعرض الذي اقيم في الدمام قبل اكثر من عام بصالة مكتب رعاية الشباب بالدمام

الرئيس الفلسطيني يفتتح معرضاً لفناني الأرض المحتلة



تتظمه منظمة التحرير الفلسطينية ندوات يشترك فيها مجموعة من النقاد والفنانين المصريين

القاهرة : يفتتح الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات يوم العاشر من يناير المقبل معرض الفنانين الفلسطينيين المقيمين بالأرض المحتلة وخارجها وذلك بقاعة النيل بارش المعارض بالقاهرة . ويتضمن المعرض ٢٥٠٠ لوحة فنية من أعمال الفنانين الفلسطينيين بالإضافة الى ٣٠٠ لوحة من أعمال الفنانين المصريين الذين يتبنوا التعبير عن القضية الفلسطينية في أعمالهم . وتقام خلال اقامة المعرض الذي

لفن التشكيلي الفلسطيني وجد اعترافاً صريحاً خاصة في اوربا

الرمز في اللوحة الفلسطينية

يقول المزين ان للفن التشكيلي الفلسطيني ثلاثة معالم بارزة : ١ - الموضوع الواحد ، وهو القضية الفلسطينية ٢ - الالتزام بهذه القضية ٣ - الرمز : وهو عنصر اساسي قديم قدم البشرية فهو موجود في فنون ما قبل التاريخ وفي فنون كل الاسم التي ظهرت على وجه الارض . والرمز في التشكيل الفلسطيني قد يكون تراثيا وقد يكون سياسيا فالاول يرتبط مباشرة بتوظيف التراث توظيفا فنيا وهكذا يتطلب من الفنان ان يكون ملما بالتاريخ والتراث الفلسطيني والاسطورة القديمة في فلسطين وما جاورها . حتى يخرج والمتم ، فعلا عند الحديث عن الأرض عبر لوحة لا بد من الإشارة الذاتية الى ان الأرض هي أرض الفلسطينيين (منذ القدم) ثم على الفنان تجسيد هذه الأرض في موضوع (توري معاصر) والربط بين القديم والمعاصر يتطلب من الفنان الملم بترائيات عليّة ذات ارتباط بالأرض كالمحارث والالوات الزراعية . ويتحدث (المزين) عن الرمز السياسي فيقول : ان على الفنان الذي يستخدم الرمز السياسي ان يتحول فنه الى فن سياسي .. يتعش في المناسبات ويخلد للسكون ويؤكد المزيد في ذلك على ان يحسن الفنان نفسه جيدا حتى لا يقع في هذا الذي أسماه (طرب) . ويضيف ان الفنان في الداخل اكثر صدقا واغزر عطاء من العاملين في الخارج لانهم في معاناة يومية مستمرة وهم ارتباط وثيق بما يجري في الداخل امامهم . ويشير الى ان الفنانين في الداخل يواجهون واقعا ملتبها . (لقد سجن الكثيرون .. وهناك اعدامات حتى للوحدات ...) اما الفنان كامل قمبر ففي حديثه لـ «المصور» حول الفن الفلسطيني



الفنان عبدالرحمن المزين يتحدث للمصور

قانه يقول : الفترة التي عشتها تحت الاحتلال ما بين ٦٧ - ١٩٧٣ لم تكن فيها حركة فنية متكاملة بل كان هناك قانون وكانت هناك أعمال فنية فردية ينفذها الفنانين الذين بدأ يشكل وعيه في تلك المرحلة فأخذوا يعبرون عن أحاسيسهم بالقلم والجهد في ظل الاحتلال . ويضيف كامل قمبر : بعد عام ١٩٧٣ لم اكن على اطلاع على الوضع لكني اعرف ان هناك تكتلا فنيا يضم مجموعة من الفنانين الذين قامت على كواهلهم حركة الفن المقاوم ثم نشاطات رائعة في مقاومة الاحتلال ودورهم اساسي هذا بالنسبة للموجودين في الضفة . ويشير الى ان الفنانين الذين طبع في تلك الفترة انهم لم تكن سمات الملصق وقوانينه (كفن خاص) موجودة فأعمال المزين كما لم تكن في أعمال غيره من الفنانين الذين طبع أعمالهم كملصقات موجودة تزدى وظيفة في خدمة القضية الفلسطينية خاصة مع قيام منظمة التحرير . ويشير «قمبر» الى ان الفنان الفلسطيني اسماعيل شموط في حقل الملصق يقول عنه : وكان - اسماعيل شموط - افضل من غيره في ذلك الوقت في مجال تصميم الملصقات التي كانت بمثابة دعوة واعلان عن قيام منظمة التحرير الفلسطينية ، فبدأ واصل (المزين) عمله كفنان في حقول الجرافيك واللوحة الزيتية والملصق ونجح بشكل خاص في الحقل الثاني حيث استطاع ان يحافظ في أعماله على التراث الشعبي الفلسطيني . ويعتبر قمبر لوحات عبدالرحمن المزين (والتى لاحداث معة على الساحة الفلسطينية وارشفا قيا للتراث الشعبي الفلسطيني) . وفي حديثه عن الكاريكاتير يصف قمبر الفنان الراحل ناجي العلي بأنه فنان الغرب الاول في الكاريكاتير وهو الانسان الذي صور حياة الانسان العربي والفلسطيني خاصة من خلال رسومه التي غطت العالم . ويصفه بأنه كان جنديا في حالة استنفار تام ودائم .



من ملصقات كامل قمبر



من لوحات ابراهيم هزيمه / فلسطين

فكر

كتب. ندوات. دراسات

ديلمون .. أو أمريكا العصر القديم ..

البحرين . عبدالله انعباسي .

يعتز الانسان البحريني بانه يتحدر من ارض ذات عراقة حضارية ولهذا جاء اهتمام الجهات المسؤولة والفنانين البحرنيين ببرنامج التراث الديلموني . فقد قامت الهيئة البئية للثقافة في البحرين بنصب ديلمونية في ميادين البحرين ومتحف البحرين خصص جناحا كبيرا من عروضة لاثرات الحضارة الديلمونية . وقد نظمت وزارة الاعلام البحرينية محاضرة بقاعة متحف البحرين تحدث فيها المؤرخ المصري . محمد العزب موسى . عن « الحياة اليومية في ديلمون » . في البداية كشف الباحث عن اهمية التعرف على الحياة اليومية للشعوب كمصدر يمكن استخراج الكثير من تاريخ هذه المنطقة او تلك فقال ان موضوع « الحياة اليومية » لا ي شح من الشعوب القديمة من اهم واظرف دراسات التاريخ . والبحث في معالم الحياة اليومية في الحضارات القديمة يعد من اهم جوانب دراسة هذه الحضارات وتطورها امتاعا فليس الهدف الوحيد من التاريخ معرفة اسماء الملوك ، وتقلع اسراقتهم ، وحرورهم وتحالفاتهم وغير ذلك من الاحداث الكبرى التي مرت بالدول في الازمنة القديمة . وانما ايضا الوقوف على حياة الشعب واساليب معيشته في التعليم والصحة والزراعة والصناعة والرياضة الى غير ذلك من شئون الاجتماع والاقتصاد والثقافة .

الميل الى الاقتصاد الحر

يكشف لنا المحاضر ان البحرنيين منذ القدم ومن ايام حضارتهم الديلمونية يؤمنون بالاقتصاد الحر ويعملون للتفكر الراسمالي الاوربي حيث يقول المحاضر : كانت اكثر الفئات بروزا في المجتمع الديلموني هي فئة التجار . هؤلاء هم الذين قامت عليهم حضارة ديلمون وشهرتها وهم سبب ثرائها وذبوع صيتها في الخلفين . ويأتي المحاضر بوثائق تاريخية وعلمية فيقول يشير لوح سمري عثر عليه ليونارد وولي اثناء حفرته في « اور » عام ١٩٣٠م الى تجارة النحاس الذي كان يجلب من ديلمون الى اور بواسطة تاجر ديلموني يدعى « انصاصر » . وهناك وثائق اوايصالات استلام تسجل التجارة التي كانت متبادلة بين ديون وبلاد النهرين .

انتعاش صناعة السفن

ويرى المحاضر ان الدلائل تشير على افتراس وجود صناعة كبيرة للسفن في ديلمون . وموانئ متسعة مستقرة لاستقبال سفن ديلمون وغيرها من سفن البلاد الاجنبية واوحاش اصلاح السفن وتجهيزها بالمواد والمعدات . وخلال هذه الفترة ابرقت الجزيرة من محطة صغيرة لتزويد السفن بالياه والمؤن الى قوة تجارية تسيطر على حركة الملاحة في الخليج . وخلال هذه الفترة سيطرت ديلمون على جزيرة فيلكة في الشمال (امام شاطئ الكويت) بالإضافة الى سيطرتها على جزيرة تاروت (امام ساحل الظهران) مما احسب ديلمون سيطرة مطلقة في القطاع الغربي من الخليج . فلم يعد في مقدور تاجر بلاد النهرين الاجار مباشرة الى مجال كما كانوا يفعلون خلال القرون السابقة وكذلك لم يعد في مقدور تاجر ميان وميلوفا ان يبحروا مباشرة الى المدن السورية بدون التوقف في ديلمون . ويوضح المحاضر ان ديلمون بلغت من القواء مكانة كبيرة . فقد بلغت ديلمون في هذه الفترة قمة الثراء والوفرة .

كانت ميناء حرا من الناحية التجارية ومركزا لبيداليا . من الناحية الفكرية . تفيد وتستفيد . تؤثر وتتأثر . فاخذ سكان ديلمون عن السومريين الكتابة المسارية . ومن الهند نظم الموازين وطورها الى نظام ديلموني اكثر دقة وعدالة انتشر عنهم في مختلف انحاء الشرق الاواني القديم حتى . ابيل . في سوريا حيث عثر هناك على انقل ووازين ديلمونية . ولذلك انتشرت الاحتام الديلمونية ومن النش الديلموني في منطقة شاسعة من الشرق الأدنى . كانت حضارة ديلمون تشع في المنطقة وتلعب دورا كبيرا من حجم الجزيرة جغرافيا . كانت حضارة مركبة من مختلف العناصر البشرية والثقافية توحي الى الانان بالحضارة الامريكية في العصر الحديث حيث تندمج الافكار الدينية والمغاهيم الثقافية في نسج واحد له طابع ديلموني محلي قوي .

البحرين المحيطة

يكشف لنا التاريخ ان البحرين كانت محيطة عبر التاريخ . ولهذا لم تهتم بتأسيس جيش رسمي حيث يقول المحاضر : ان مسألة عدم وجود جيش ديلمون تثير تساؤلا هاما : كيف استطاعت ديلمون المحافظة على استقلالها في العدم القديم الذي كان يضم دولا عنيفة لا تؤمن بغير منطق القوة ؟ من السهل الرد على هذا التساؤل اذا تذكرنا ان ديلمون - وهي الدولة الصغيرة بلا جيش - كانت دولة مسألة محيطة . انها مجرد قوة تجارية في الخليج تستفيد من خدماتها الدول الكبرى فلا تقدم على ضربها او احتلالها . تماما كالدول المحيطة في العصر الحديث التي نجت من ويلات الحروب .

بصمات ديلمون

واكد المحاضر على ان الحضارة الديلمونية قد اثرت في الانسان المعاصر والمصري واضرت فكل : يعني ان اقدم حضارة ديلمون لم تذهب عينا ولم تكن مجرد صفحة قديمة طويت ولكنها تركت بصمات واضحة في شخصية البحرين الحديثة كورثة اصيلة لهذه الحضارة المجيدة التي تتميز بصمات ديلمونية واضحة اهمها : اولاً : الحيوية التجارية التي جعلت من البحرين حلقة وصل بين الشرق والغرب والشمال والجنوب فكلما كانت ديلمون في سالف العصور . ثانياً : التسامح الانساني الذي يميز البحرين حاليا كما كانت ديلمون في الماضي . ثالثاً : حب السلام والناي عن العدوانية والاطماع السياسية والاحتفاظ بعلاقات ودية مع جميع الدول . رابعاً : اسماقة الشخصية البحرينية بما يليق بورة ارض ديلمون المطهرة .

جناح ثالث

أميمة الحميص

نون واحد

الفن هو اللغة البدائية الأولى التي عبر من خلالها الانسان عن منظومة علاقاته بالكون وبالطبيعة وبالانسان . ولربما تكون الفنون التشكيلية التي تمتد على الاحاس الجسدي هي الاسرع في النضج والتطور لانها كانت الاما الاقرب الى يد الانسان يمر فيها عن نفسه . بيتا احتاجت الفنون التي تتعلم باللغة وابداها الى وقت نظهر . هو ذلك الوقت الذي انتقل فيه الانسان الى مرحلة تجريدية ارثى من الأولى .

والفن التشكيلي يتميز بلطائف الانساني فهو يتجاوز حدوده الفنية الالية ليملك سالك أرحب وأوسع نحو الجمال والخلق والابداع .

وفي البيئة الصحراوية التي تشع فيها الاماات الطبيعية . وتكون الطبيعة اقسى من ان تؤثر الاجواء القابلة للايدام « اليونان الكسالي كانوا يقولون ان الانسان حين يرتاح يبدأ بالبحث عن الفن . ولكن الفن لا يأتي إطلافا سوى عن طريق العمل الذي يؤدي بدوره الى طريق الفن والابداع .

أعود الى البيئة الصحراوية . فرغم شح الموارد والمصادر القابلة لأن تحول الى موضوع فني فهذا لا يمنع الانسان الصحراوي من ان يجد له حوته الفنية المبررة . الاهتمام بالتشكيل خالت في المجتمع العربي للمها للزوال والاضمحلال في كل لحظة . ان عملية النقل والارخال تظل الصلة بالمكان . فالتالي ينشر ان يتم ذلك التفاعل . الذي يحتاج الى مراحل متعددة . بين الفرد وبيته لتكوين حدث فني . لكن الفن التشكيلي كان يظهر ولو بشكل محدود .

وفي المجتمعات الزراعية البسيطة التي نشأت حول الواحات كان هناك البعد الجمالي الذي يشارك الانسان بوميته الصغيرة مثل المظلات والمربعات الملونة التي تحيط بتقس الترافد . القفوش فوق المظرة التحامية على الباب الخشبي . والعشق المصفر باللون في مراح سف التخييل ورسوم الخلد في أكف صباح العيد . والنقطة الصغيرة الجميلة التي تلف وتلف تكون في النهاية حصيرا . ونة الخلاخل في سيقان توتوب .

الأوان حادة وضاجة وصارخة تتواءم مع صراحة الشمس الصحراوية والكميات المتوازية التي تتكرر الى الأزل . والخطوط الواسعة الضخامة التي تتواءم مع حركة جسد يتوق الى الانتماء .

لكن بعد الطفرة النفطية غربت الصناعات البدوية بقوة من خلال هدير الاسواق العالمية . التي صبت خلاصة تجربة ستين طويلة من الجربة والصبر في مجتمع زروعي اوشبه زراعي بسيط .

ان اختفاء الصناعات البدوية لا يمر من زوال مرحلة معينة بجميع أرواها وحلول مرحلة اخرى ببدلية . ان الذي حدث هو نوع من الانقطاع في تسلسل حركة الصناعات . فبدلا من ان تكون تلك الصناعات هي الترة الاول او الثانية التي تنطلق منها الى خلق مجتمع مكتف بذاته ويمر عن احتياجاته ويمر الى تلبيتها لكن الذي حدث هو بعد عن هذا . لقد انتفت تلك العلاقة الانتمائية بين الفرد ومحيطه وبيته وتحولت اسواقنا الى هوة سوداء عميقة لا قاع لها لتقبل جميع صادرات العالم .

والمرأة النفطية « ان صحت التعبير ، من خلال تماثيلها وانتاشها ارضيتها فكل شريحة صغيرة يظهر من خلالها جميع المشاكل التي يعاني منها القطاع الأوسع . فهي تلك السيلة المائية . وقيا اجتماعية جديدة حلت مع الطفرة . الخلفية التشكيلية والجمالية الضعيفة التي قدمت معها بسبب النظام ما بعد الطفرة .

وأخيرا كونا مستهدفة وبصورة واضحة وجلية من وسائل الاعلام والدعاية التي تمارس عملية استلاب كبيرة على توثيق الشخصي وحل حسبا الابتكاري التابع من بيتها وظرفها الخاص بها .

جميع هذه الظروف وسواها تكالبت على المرأة الخليجية لتري النتائج في ما نشأه الخطط الفادك الطعم والملاح الذي يظهر في صلاتها والمرأة لدينا ملا مستندة وليه . لكنها تضر على ان تختطف ملابس الاوروبية التحلة او الاسوية الضحلة .

لم تبد اي من سلتا في يوم ما اهتمامها بتبديل حبر تشارك فيه الجهد البدوي والقي او أية نحاس مطرقة . او زجاج مشق بلوحة تشكيلية . لكن لا يظهر فراغها وحشايتها الا في المناسبات التشكيلية او الفنية التي تسرع فيها سيدتنا المعاصرة تتسرح بالترات ليملها ويمر من هوة ميرة فا وان كان التراث بعد ستين الاعمال الطويلة يميز من القيام بهذه المهمة



ديلمون اليوم

خلصنا . للشاعر الدينية المستفيرة التي تحولت من وثنية ديلمون القديمة الى دين الاسلام القديم . وانهي المحاضرة بقوله ان ديلمون تفتحي الى عبقريه المكان التي تترك بصماتها واضحة على من الزمان .

هكذا صنفنا

الثقافية

يبدأ من فبراير القادم ..

فيل كولنز يدخل مجدداً جو الحفلات الجماهيرية



فيل كولنز

في معرض حديثه لرحلة فنية بريطانية، ذكر المطرب العالمي فيل كولنز استعداده خوض تجربة العمل السينمائي، حيث وافق على اشتراكه في فيلم كوميدى بعنوان «الديبة الثلاث» بمعية الفنانين بوب هيكتر وداني فلتو على أن يبدأ العمل بتنفيذه في نهاية الموسم القادم ١٩٩٠م!!
وعلى كولنز اختياره ذلك التوقيت «البعيد» أنه مرتبط بمشروع غنائية يبدأ من فبراير القادم .. ولدة سبعة أشهر وفي عدد من المدن الأمريكية والأوروبية. وقد اعترف كولنز بأن

دينفون .. والغناء من أجل البقاء



جاسون دينفون

يجدد المطرب البريطاني جاسون دينفون مضيه في التمسك على قلادة الأغنية المفضلة للموسم الجديد .. بطرح اليوم يضم خمسة أعمال .. من طابعي الجوب والكلاسيك!
دينفون .. يحتل هذه الأوتة مكانة جماهيرية جيدة بين المطربين الشباب، ويرجع ذلك إلى اليوم الأول الذي احتوى على أغنية «القلوب المكسورة» .. التي كان تجاهها مفاجئاً لدينفون ذاته قبل الجمهور، فهو لم يعلق عليها الأمل في البداية، كما أن تسجيلها وتسجيلها استغرق ثلاثة أيام فقط!!

لاستفزاز عبدالمجيد عبدالله
شامي احسان يفضل سمية ثيصر على الجميع ..!!

التجارية .. وكان عبدالمجيد لايدرك ان احسان خالد الشيخ تثير الازعاج، فان ذلك لا يمنع استحقاقه سلمي احسان .. معظم .. اليوم .. عطفاً على خبرته الواسعة مقارنة بفنان مساعد .. مثل عبدالمجيد عبدالله!
لقد اذك الوقت ان يكبح سلمي احسان جماح غضبه و ان لا يستمر في اطلاق اراء غير موضوعية .. لاسيما في مديحه سمية قصير .. انها تؤدي القصيدة النبطية افضل من المطربين للحلحين .. وان صوتها يتجاوز طاقته سيطرة سعيد .. لجرده انها تتغنى بفحلقه .. وتساهم منه في التحدي غير الايدي على امل اخراج عبدالمجيد عبدالله!!

على ضوء مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر

عبدالدين وجهه: ضيق الوقت لم يسعفنا في فتح الجوائز هذا العام



جانب من الحضور .. يتوسطهم الفنان عمر الشريف

سته .. الذي يكرمه المهرجان .. معرض اعلام .. فنان الليزر .. (شروعون الخبيث) .. (فلة رئيس .. رهيبة اوريا)
ومن السينمائيين الكثرين حضر ابراهيم مسلم القسطنطيني الاصل ويخرج فيلم (الاي الغربة) .. كما وقد محمد بكرى ويوسف عبدالنور المشتركين في بطولة الفيلم وبعض الفنانين من السينما الأمريكية السنغية ومن بريغيتا والمشارك وفريسا.

على هامش المهرجان

تم اقامة معرض صغير خاص بالفنان ابراهيم مسلم القسطنطيني ضد هذا المعرض مجموعة قيمة لبعض الخطابات الخاصة به .. بالإضافة الى صورة نادرة قام برسمها رسام يوناني للرياحني عام ١٩١٨ .. وتصف هذه اللوحة لشخصية (كتشكن بيه) .. وتصفها للرياحني بشكته العادي .. كذلك هناك بعض الأوراق الخاصة ومن هذه الأوراق مثلاً اذار القضية اقيمت ضد الرياحني من «روز اليوسف» .. ومن صور من نصوص أعماله وأوراق من بعض حالات تايين له .. بخلاف حفل اقيم عام ١٩٥٤ .. وحضرها من الرئيس جمال عبدالناصر .. وجيه ابانقة وانور السادات.
وقد تم اهداء ميدالية برونزية تحمل صورة شيلين واخرى تحمل صورة الرياحني للسادة الضيوف من الفنانين المشاركين في المهرجان.
وكما التقى طلاب اكاديمية الفنون السينمائي بكلية الفنون التطبيقية يومياً مع تجمع من ضيوف المهرجان بقاعة سيد درويش حيث تدار المناقشة بين الطلاب والضيوف حول الافلام التي تعرض يومياً بالقاعة حيث عقدت هذه اللقاءات بناء على اتفاق بين سعد الدين وجهه رئيس المهرجان والكاتب فوزي فهمي رئيس اكاديمية الفنون.



فريد شوقي .. ونجيب محفوظ في حفل الافتتاح

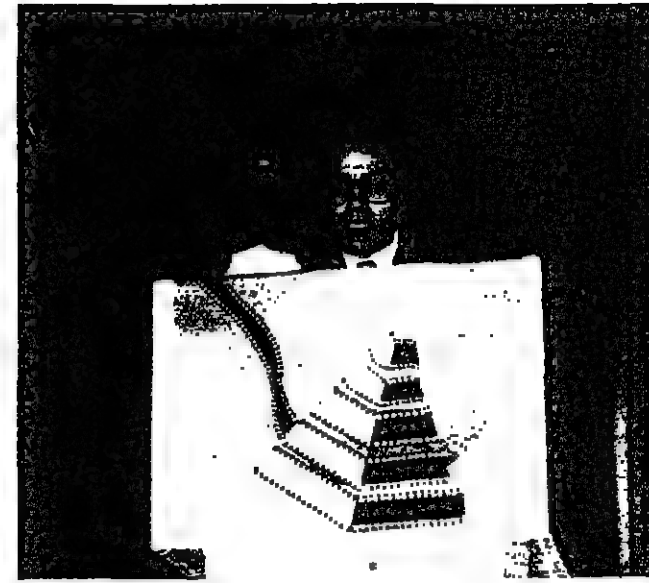
سحب الشريعة
ومن اسباب سحب الصفة الدولية من المهرجان عام ١٩٧٩ قال: «م سحب الشريعة من المهرجان بسبب بعض التحويلات التي حدثت، ومنها عرض بعض الافلام في مدن اخرى غير المدينة التي يحمل المهرجان اسمها. واضاف قائلا ان المهرجان تحمل في العلم الماضي قيمة الثامن على اربعة افلام اصلها التلف .. واكد ان قيمة الثامن على هذه الافلام يحددها منتجوها هذه الافلام واصحابها وهو ما تقتضيه لائحة المهرجان الذي تدار مسؤوليته عن الافلام حين وصولها الى مطار القاهرة وحتى عودتها مما يزيد من اقبال الشركات الغربية على الاشتراك في المهرجان بعد ان اكتسبت صفته الدولية وادى ذلك الى وصول هذه الاعمال الكبيرة من الافلام القيمة.

أشراف دولسي

وحول الفوائد التي تعود على المهرجان من اكتسابه للشريعة قال: «القول متعدد .. خاصة وان الاتحاد الدولي للمنتجين المشترك على المهرجات الدولية .. يشرف ايضا على شركات الانتاج والتوزيع في الغرب ومؤسسات السينما في المجتمعات الشرقية وان الصفة الدولية للمهرجان تشجع مثل هذا الهيكل والمؤسسات على ارسال افلامها للمهرجات التي يشرف عليها الاتحاد ومنها مهرجان القاهرة .. واكد سعد الدين وجهه انه يوجد في العالم ٤٩ مهرجانا دوليا لاتحتج جوائز منها مهرجات لندن وبروكسل وقد جاء مهرجان القاهرة في المركز الثاني بعد مهرجان لندن .. وقبل مهرجان بروكسل الذي يسبقه بستوات عديدة!!

ضيوف المهرجان

يقول سيد عواد مدير المركز الصحفي للمهرجان انه تم توحيد الدعوة للعديد



وزير الثقافة فاروق حسني يلقي الكلمة الترحيبية

تسجيل اخراج هاشم النحاس عن الابن الكبير نجيب محفوظ ويقوم بدور الراوي النجم نور الشريف .. كذلك فقد كرم المهرجان الفنان الراحل

إعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المنظمة	اسم الفائز	محل بيع الترخيص	القيمة المزمعة	محل تقديم العروض	محل فتح العروض	عنوان التسجيل	ملاحظات
١١١١/١١١/١	جريدة النور	١- فريد ليلع ليلع ٢- من ممة ليلع ٣- لوليت جلمة ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٥	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٦	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٧	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٨	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٩	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٠	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١١	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٢	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٣	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٤	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٥	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٦	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٧	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٨	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/١٩	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٠	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢١	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٢	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٣	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٤	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٥	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٦	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٧	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٨	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٢٩	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٠	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣١	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٢	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٣	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٤	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٥	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٦	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٧	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٨	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٣٩	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤٠	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤١	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤٢	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤٣	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤٤	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ليلع
١١١١/١١١/٤٥	٥٠٠	١- ليلع ليلع ليلع ٢- ليلع ليلع ليلع ٣- ليلع ليلع ليلع	٥٠٠	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	١١١١/١١/١٧	٥- يلع ليلع ليلع ٦- ليلع ليلع ليلع	١- يلع ليلع ل

قصص - روايات - سير

آداب

لود فيج فان يتوهفن

يقلم - عادل خزام



مخاطبات

محمد المنيني

منى لأوى الى مكان نحب؟

(١)

السير جدا هو ما نعرفه عن المعماري العربي الراحل حديثاً حسن فتحي ، أما ما يعرفه الغرب عن جهود الرجل وإبداعاته في حقل العمارة فهو كثير . فمشاريحه وإبداعاته لم تتحقق إلا هناك في أمريكا والمكسيك وبعض دول أوروبا ، وأن كان قد حقق بعضها في مصر وفي بلد عربي آخر ..

لا أملك مصدراً عربياً واحداً يوثق - على الأقل - لتجربة فردية حسن فتحي ، وما أحاوله هنا ليس سوى انتزاع أفكار متناثرة قالها عبر حوارات صحفية ، وعبر لقاء تلفيزيوني أجراه تلفزيون الإمارات معه قبل أكثر من سنة . لعل جوهر فلسفة فتحي المعمارية هي الربط الجدي بين العمارة والبيئة ، فالعمارة لديه كأي شكل مادي آخر لا يمكن أن تكون لها هوية إذا لم تولد من رحم البيئة العربية بتقافتها وحضارتها وروحيتها وأبنيتها النفسية والفلسفية ، وقد ألف في هذا بحثاً كثيرة ، وصنع شامخاً واشكالاً صالحة للتطبيق .. من أجل الحفاظ على التكيف بين الإنسان العربي ومكانه واشكال سكناه ، ومن أجل الإبقاء على الأصالة العربية والإسلامية في فن المعماري ، وهو الفن الذي يكاد ينقرض تحت عجلة استيراد التصاميم الغربية وتفتيتها في أمكنة ومناخات لم تتسمج ولن تتسمج معه ..

ولي مدار الكلام عن هذه التجربة الفريدة فأنني أذكر ان المصديق / عبدالعزيز مشري قد كتب غير مرة عن إبداع حسن فتحي .. مذكراً بالقرية التي تعيش فيها العبقورية بين احضان اهليها حتى يتلقاها الغرب فتستفك على ايديهم حتى ياتنا .. وقاصداً شيئاً عن حوادث كان بطل احدها رجل اعمال خليجي .. فقد أراد هذا الرجل أن يبني منزلاً عربياً يباهي به الآخرين ، ووافق حسن فتحي على أن يبني المنزل وفق نظريته في العمارة .. وكان لفتحي ما يشاء : وضع هندسة دقيقة لكل شيء : حرارة الخليج الهائلة ، اتجاهات الرياح ، نسب الرطوبة ، روح العمارة القديمة في قالب حديث ، شكل المعمار الداخلي والخارجي ، فصل البرد القصير ، حجم النوافذ ومواقعها ..

وبعد دعا الرجل الى منزله ، رهطاً من الاصدقاء والمعارف سائلاً عن آرائهم في تصميم منزله الجديد .. لم يعثر الا على عبارات قدح ولم واستياء في البناء كله وفي تصميمه في كلاسيكية .. ولم يكن في يد رجل الاعمال الا أن يضع - بساكنة - ايضاً فاخذ يفتح لاهجته التبريد ثغرات في الجدران ، ويذرع الجدران والارضيات بألوان من السيراميك والبلاط ، ويزين الواجحات بالرخام .. وهكذا اندثر المشروع تحت وطأة التقنية البائسة ، والرغبات الاستهلاكية السريعة ..

● حكاية ما تقري بالعودة الى احيائنا السكية وشوارعنا ومبانينا لنرى ونلمس تلك الغربة النفسية معها ، وتقري بالعودة الى احيال من المهندسين يتألمون في كل شيء الا في خلق نسط ما لعمارة عربية اسلامية او مكان حقيقي ترين فيه اصداً طفولتنا او احلامنا .. مثل اكتشاف « باشار » .. للماهية العميقة سلطة المكان ..

نعم .. نتمنى ان نأوي الى مكان نحب ، لا علاقة قاهرة من الخرسانة المسلحة التي لا علاقة لنا بها الا بمقدار تلك العلاقة التي تربط الشحاذ بالرصيف !!!

الثامنة - الفرح او السعادة - عام ١٩٨٤ . وفي النهاية رافد عن فواش الموت .. والتمناه قرا ان الاكاديمية الموسيقية قد انتخبت عضو شرف تقديراً لموهبته الا انه في تلك اللحظة كان يدنو من نهائيات وبداية قوته بدنه تهازل واعان طبيبه شيندلر بعد ذلك .. ان يتوهفن ذهب الى قبره قبل الموعد بعشر سنوات ، بسبب الامراض التي لقيه ، وفي نهاية الامر كان يقول لرفاقه انني سأنطلق للرفيق الأعلى قريباً جداً .. وقال لهم ايضاً : صفوا يرافق فقد انتهت الهزلة .. وبعدما دخل في غيبوبة وظل يصارع الموت ثلثي وأربعين ساعة كان اخرها في تمام الساعة السادسة الا ربما بعض الظهور من يوم ٢٦ مارس ١٩٨٩ بعدما خرجت جماره فينا تروعه للقبور واحتشد ٢٠ ألف شخص في جنازته وحصل الحداد الذي حفر قبره الى الف جنبه اذا هو ابقي على رأس يتوهفن في مكانها للمعلم ..

بيتوهفن

لم يقترن شخص ما بالعبقرية كما اقترن بها يتوهفن .. بل لعله كان العبقرية ذاتها .. فقد كان الضد داخل الضد يمتزجان بقدرة سرية يتشكل في النهاية هذا المصالح الموسيقي .. فمذ ولادته في عام ١٧٧٠ اخذت تقف علامات النبوغ الموسيقي فيه بالإضافة الى رعاية الاسرة التي كان جميع افرادها موسيقيين .. ومن هنا .. رسم القدر طريق هذا الموسيقار ليكون الشاهد الوحيد لعصره ولتبرك فيما بعد لثروته كملته للانسانية جمعاء .. ومكان يصل الى سن السادسة حتى يقدمه والده في بلاط القصر ليعزف قطعاً موسيقية مختلفة على البيانو وما ان يتجاوز التاسعة حتى يبدأ بتلقي منهجاً معيناً في الموسيقى على يد استاذة بفايفر كما تلقى قسماً غير يسير من المعلومات العامة على يد رجل يدعى زامبونا كما تعلم كيف يستخدم الأرغن على يد عزف الأرغن الشهير .. فان دين ايبن .. في بلاط رئيس الاساقفة .. وماهي الا اعوام قليلة حتى يقف يتوهفن عزف القطع الصعبة للموسيقار سيباستيان باخ ، المنيلا بالاولان المختلفة وكذلك قطع هليين ، و جيلر ، و مونسارت ، وغيرهم ويشهد على ذلك بكثرة أعماله الموسيقية وهي مجموعة من النوعات على لحن « مارش » كتبها وهو لم يتجاوز العشرة من عمره ..

لكن الموسيقي لاكتفه وحدها .. ولهذا لما ان فتحت جامعة « يون » ابوابها عام ١٧٨٩ حتى كان يتوهفن وهو لا يزال في السابعة عشرة من عمره قد سجل اسمه في قسم الفلسفة والادب الاثني لكنه وللأسف لم يكمل دراسته بل عوضها بالاطلاع والاستزادة من المعلومات وكان يقول : لم اتأخر ابداً في ان انهل من أي شيء لم اتعلمه لاستفيد منه منذ بدء طفولتي .. فليس افضل من ان يستزيد المرء من كل فن جديد وحكمة كل عصر .. وهكذا ان ان ظهر ذوقه في اتجاهه الخصب بين عامي ١٧٩٠ - ١٧٩٢ وما دفع الامر الدوق فالد شتاين ليبحث به على ثقافته الى فيينا عام ١٧٩٢ للمرة الثانية .. حيث كانت فيينا في ذلك العصر عاصمة الايجان الخفية وكانت رحلته مثيرة استغرقت شهراً في غربة تجربها الخويل ..

وكتب عنها في يومياته يقول : لقد اعطيت الحودي بالقياس لثقتنا وقد وسد الاطوار وسط الجش وكان يجري كاشطين ، وماهو يحط في فينا ويترجع اعجب الناس من خلال عزفه في صالونات النبلاء وكان قد عزف في مسرح سن سنة ١٧٩٥ لأول مرة امام جموع الشعب في المسرح الشعبي لصلح ارملة الموسيقار مونسارت وهكذا يتواصل مشوار العبقرية الى ان نصل الى مطلع القرن التاسع عشر حيث اعتبر يتوهفن في المرتبة الاولى كعسكرو للبيانو ومع ذلك فقد واظب على التأليف الموسيقي يجد وجدارته فلف حتى عام ١٨٠٠ كثيراً من الفرصات للوركسترا ومجموعة من موسيقي الحجرة للبيانو والالات الوترية والالات النحاسية والحلن البانوي بمصلحة الاوركسترا وواكب ذلك في نفس العام ظهور سمفونيته الاولى ويبدو ان يتوهفن بلغ ذروة شهرته عام ١٨١٤ حين قدم للجمهور سمفونيته السابعة مع مقطوعة « في الحقل الجديدة » وقد ذاع صيتها في إنجلترا وعرفت باسم سمفونية الحركة وقد مدحت هذه القطع بمناسبات انعقد مؤتمر فيينا في ذلك العام . في تلكمات والعشرين من عمره بدأت دراما الحياة تتجسد وتلك حين بدأت اعراض الصمم تدق اذنيه علم ١٧٩٨ ففرض ويستجير بكل الاطباء الذين فطشوا في علاجه حيث كتبوا في تقريرهم ان انه مصاب بحالة اضطراب مؤقت ترجع الى اربام الدم الا ان لم تكن وراثية وقد زاد من شدة هذه الحالة سوء العلم والاعمال .. وهكذا ويلتدريج يتحول الى صمم رغم فحاح الاطباء معه .. لكنها دراما الحياة .. وهذا الصمم الذي يظل لآخرين بداية الياس تحول لدى يتوهفن الى قوة شائعة في تحدي الحياة وفي الاصرار حتى النهاية من اجل الفن فقد لعب الصمم دوراً كبيراً في تحويل اخلاق يتوهفن الى مجازا السريع الحد الانفعال ومن هنا تفتحت صدقات الفنان وتدهورت علاقته بالناس والجمع وظل يقول تارة بالتبر من الناس والآنواء وتارة بمطباتهم بان يخذلوا اليه بصوت مرتفع حتى كان عام ١٨١٨ حيث اصبح على الفنان ان يقدم لمحبه دفتراً وتلقا ليدون مايرغب فيه وطبعاً كان لابد ليتوهفن ان يجيب تارة شفهياً وتارة تحرييراً ومعظمهم هذه الاوراق موجودة في دار الكتب ببرلين حيث كان يستهلك كراسا للمحادثات كل اسبوع ..

ومهما يكن فلقد تخلف الى ان يتوهفن كان انجزاليا فقد لاقى في غراماته وكنت له مع مختلف النساء اللاتي عرفن مشكلاته هي جزء مع العلم والمجتمع بالإضافة الى الصمم الى درجة تزوجه الى الريف وكتابة وصيته ، هيجانتشتن الشهيرة التي اعرب فيها عن رغبته في توزيع الحياة بلسرها وجاء فيها : انتصلي اخواني كلول ويوهن .. اوصيا اولادكم بالتمسك بالفضيلة .. انها وحدها التي يمكن ان تجلب السعادة وليس المال التي تحدث بعد تجارب .. انها وحدها ساندتني في يوسي ، واليها واني فني يرجع الفضل في اني لم اتزعج وحيي بيدي متفحراً .. اني اطير الى الموت فرحاً فان جاشي قبل ان نتاح في فرصة تنمية جميع مواهب الفتية فله يكر الي واقول هذا رغم قسوة مصري وارجو لو استطعت تأخيرها ولكن حتى لو بكر فاني مستريح ليس الموت قلداً على ان يخلصني من عذاب الذي لا نهاية له ؟ انها الموت احضر متى شئت فاني اقدم تحوكم بشجاعة بيتوهفن ١٨٠٢ ..

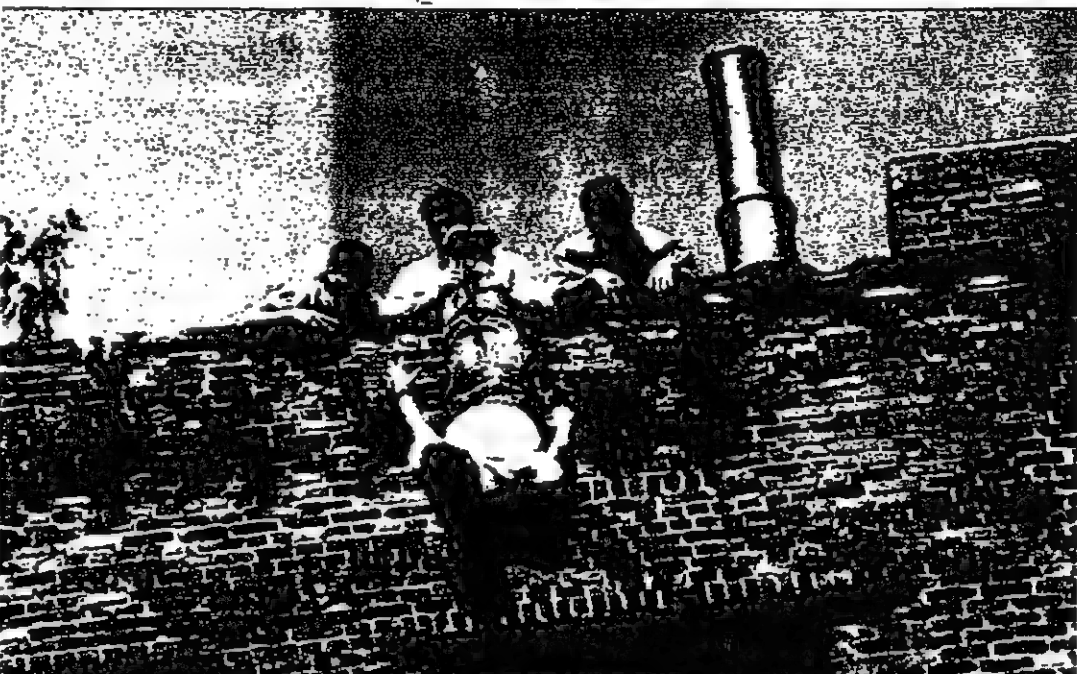
ويتبين لنا الانقلاب الذي حدث في حياته فيما بعد .. فمن قمة الياس الى قمة امل .. وتوالى السمفونيات والقطع الموسيقية يروح هلاله فيدا كتليه سمفونيته الثالثة ، البطولة عام ١٨٠٢ وتوات فيما بعد عمله التي كتبها وهو يعاني الصمم الى ان وصل للسمفونية



المغني الفرنسي شارل ارنالون

تحليل اخباري عن المهرجان الثالث عشر للسينما

تلاست الاخطاء والنظمية فنجع المهرجان الاخير



فيلم السطوح

السينما العربية الحاضرة

الغائبة .. لماذا ؟

روبرت وايزر - بالإضافة الى فيلم « اسكر وجد » و « جرجر نجو » « المعجوز » الذي عاد به اسطورة هوليود - جريجوري بيك الى السينما ومعه الشهيرة جين فوندا - ايطالية .. اسياجي .. وكانت مجموعة الافلام الايطالية التي تضمنتها المهرجان تمثل نموذجا لاهلية السينما الايطالية في الفترة الاخيرة وضمت مجموعة من الاسماء الجديدة سواء في الاخراج او السيناريو واكتت الافلام على الكيني الاسود من فتاة بيضاء الاخيرة وضمت مجموعة من الاسماء الجديدة سواء في الاخراج او السيناريو واكتت الافلام على الكيني الاسود من فتاة بيضاء

وشارك في فيلم « حسن النية » ولكن لم يحضر وفدا او فيلمها رغم الاتصالات العديدة بين ادارة المهرجان والمسؤولين عن السينما هناك . اما السينما التونسية فقد نالت التكريم هذا العام وقدم لها المهرجان بانواما خاصة من الافلام تضمنت ١٢ فيلماً منها علاقة شاب كيني اسود بفتاة امريكية تدعى اليزا وموافقة على الزواج ولكن الفيلم يدين زواج الكيني الاسود من فتاة بيضاء ويرفض اقتران الثقافات المتباينة ويترك للامتحان حرية الاختيار من بني جنسه .

افلام في الميزان
اهم ميزات مهرجان القاهرة هذا العام انه ضم قرابة ٢٣٠ فيلماً من ٦٦ دولة من مختلف انحاء العالم مثل الاتجاهات السينمائية المختلفة بالإضافة الى ٢٥ فيلماً نالت جوائز في مهرجانات عالمية كانت هناك تربية جيدة من الافلام الامريكية المستقلة والسينما الافريقية ومجموعة افلام في تكريم كبار المخرجين والممثلين .

السينما الافريقية
وفي ايام وليا المهرجان نالت السينما الافريقية تقديراً واهتماماً معاً من التقاد والصحفيين وادارة المهرجان التي اعلنت عن تكريمها بمناسبة ترأس الرئيس مبارك لمنظمة الوحدة الافريقية ومن المعروف ان المواجه السينمائية تلاخت كثيراً من الظهور وان هناك علاقة حميمة بين المخرجين الافارقة والثقافة الفرنسية فقد شجعهم مؤسسة السينما الفرنسية ودرسوا في معاهد السينما بموسكو وان هذه المواجه تحاط بطرق انتاجية صعبة ومعدات فضيلة ومع ذلك فاقبل الافلام الافريقية التي قدمها المهرجان كانت جيدة قدمت المهرجان فيلم « الاختيار من بوريكتاماسو » نيوورك من اخراج نابغة هوليود

ازنافور .. الابداع الفوضوي !!

بعيدا عن هموم الفن .. يعيش المغرب الفرنسي الاكثر شهرة شارل ارنالون في مدينة لوس انجلوس ، وكذا غروره الذي يطبع على معظم ارائه ، الا ان كل ذلك لم يقلل من مكانته الفنية التي استمرت خلال ثلاثة عقود .. فكلية بان لاهجته للسلطون من الذائرة .. والتربيع الفني !! غير ان فنانا كشارل ارنالون .. حتى في ابعاده عن الغناء ، ان تتجاوزوه الاضواء ، ولذا .. حيلته الاجتماعية هي الحديث الذي لا يتقطع لاسيما فيما يتعلق بشكالات ابنته سيدا التي دعمت على اسم ابوها للشهول في مجال الغناء ارنالون .. عرف عنه الفوضى في

تلاست الاخطاء والنظمية فنجع المهرجان الاخير

القاهرة - يوم عبدالمنعم فوزي : على مدى السنوات الاربع الماضية اكتسبت ادارة مهرجان القاهرة السينمائي خبرة عالية ترجمت بشكل واضح في الدورة الاخيرة للمهرجان .. من المعروف ان سعد الدين وهبة تولى رئاسة المهرجان في الدورة العاشرة بعد سحب الشرعية الدولية من مهرجان القاهرة بسبب الاخطاء التنظيمية التي شابته وفي الدورة الثالثة عشرة الاخيرة احتل المهرجان المركز الثاني على المستوى ٤٩ مهرجانا دوليا بدون جوائز .. وابتداء من العام القادم يمنح مهرجان جوائز في مسابقة قد تكون عامة تشارك فيها جميع الافلام او تقتصر على دول افريقيا والدول العربية .

تنظيم .. وفقر
جاء حفل الافتتاح هذا العام اكثر تنظيماً وانتهت فوضى الزحام التي اتسم بها في الدورات السابقة واستطاعت ادارة المهرجان السيطرة على ساحة سينما مترومفر الافتتاح في زمن قياسي بعد ان جالس كل مدعو في مكانه المحدد على بطاقة الدعوة ، ومقابل هذا النظام كان حفل الافتتاح اقترأ بعض الشيء والسبب هو اختفاء الاسماء اللامعة من نجوم السينما الامريكية والعالية هذا العام . وقد لعبت بعض مؤسسات السينما الصهيونية دوراً في هذا الصدد بعد ان اوجت لنجوم السينما الامريكية على وجه الخصوص بضم الحضور كره فعل غير مباشر على موقف مهرجان القاهرة السينمائي من اسرائيل واصرار قيادته على عدم قبولها كدولة مشاركة في المهرجان . ولكن في المقابل كان لجمهور

حميد الشاعري

الافنية السعودية .. الاولى خليجيا

اشاد الفنان الليبي حميد الشاعري بالافنية الخليجية .. وابيعاتها .. واصواتها . وقد يقول انها السائدة عربيا في الوقت الحاضر . وارجع الفضل للافنية السعودية .. واعامية للفنان طلال مداح صاحب التلويح الطويل !! الشاعري : الذي يتاول فضائله للموسيقى والفناني في القاهرة ، يعتبر اكثر الفنانين تجسيدا لـ الافنية الشعبية ، غير انه لم يطرأ عليه في حيدرة . ويبدو ان افنية حيدرة في القاهرة ، ولآخرين في القاهرة . الراغبين التعاون مع لاهقة !!

يقلم عبدالعزيز خلف العمارة

لبيع المواد الغذائية بالقرية العليا
تعال بنا نلمح مكامها ميريكي قبل بزامل عبد ابراهيم كوتي هندي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٥٥٤٤٣٣ جاز من الرياض بتاريخ ١٨/١٠/١٩٨٩م تقضية خروج نهائي فمن له صلاحية على الذكر مراجعة البقعة خلال اسبوع من تاريخ الاطلاق ويعدا تحق البقعة مسؤ ليتها .

شركة الدرياس للطرق والصيانة المحدودة بالبحر

تعلن بان السيد / منصور سعيد مبارك النشمان سعودي الجنسية قد انتهت خدماته من العمل في الشركة وليس له حق التوقيع او اي مطلية لدينا وتلفت نظر الجميع انه ليس له الحق في تمثيلها في اي دائرة او مصلحة .

رياضية

بقلم : بليغة داود كشغري

بكل ما في الحيز الخلقي من عوامل موضوعية.

لذلك هي حقا خبرات عالم بأكمله ؟

ولها أيضا خبرات دنا الحكم الترتيبي من الأرواح العبيدة المسبوبة في العمل.

أعزائي! وتعود بنا الذاكرة المحفوظة في الشاشة الإلكترونية في تسلاول صراعي جديدا لقرار على مبراهم الخيال في الصور والمخيمات النفسية التي تضع بنا معملنا الذاتي: المرتبة: النفسية، الطقة المهرية، الإغتراب الاجتماعي، الخواء المجرى، الفضل المادي، التقنية الجالسة، المرح الإيهامي، الكهوية الخيلية، الرؤية المتوجبة والاعتمادية.....

في بعض من مخزون ملاحظتنا المتضائلة والمبهمات المتطرفة التي

من منا لم يعلم بشيء من تحقيقات
الآباء، أو الذوات العاجلة في بداية العمل
المصير، وكما أننا من قيود وأغلال
الدعوى، ووثيقاتها في نهاية العمل...
انتهت استنساخات نجد الإحصاء عليها في
بيولوجية تكويننا الاجتماعي والعقلي
والتي تتغلغل جنونها بعقم في الواقع
الفرداني الضيق والذي تحاول توسعته
الطغراء كثيرة من أعلامنا السخية في
الماتم وفي البقعة.

هكذا... نتعلم... نتعلم كثيرا في ظواهرنا
بعضنا تفكر في أني أخبرو المقابلة
الدخيلة... خلع بعض من المتاحج بل
تواصل بعضنا ونحن أجل ما تكون
بالحيثيات. نقلت كثيرا بالسلاح
والعقلات والعضلات وبكل الوسائل
ما عدا... الإرادة، وبما عدا عن الصديق...
شيء إلا في سرابنا ووثاقنا اللامرية.
وفجأة ضيق بضع المجال الانساني
حولنا... إلى برجة تفهم أحاسينا

اللائحة الأولى: تقويم كل ما مضى ومن مضى.

اللائحة الثانية: تستعيد كل ما مضى ومن مضى.

واللائحة الثالثة: تجتري الحنين لكل مالم يتأ بعد...!

والقسم المشترك الآخر الذي يجمعنا أيضا هو أننا - جميعا - ولدت مختلفلة تجتري عن ارتداد الخط الكوفي الذي نكتب به وفائتنا...!

وألم هذا الحزن الذاتي، تطاردنا مفتحين الحاصل الآن تماما كما نطارد نحن هزاننا الخاصة بأشعة الميزر والأنسعة ما فوق الصوتية.

أمام هذا الحزن الحيوي نحاول جاهدين برمجة الأكرتيا كي نتفكّن من الربط بين أبعد الزمن الثالثة مضيا ومضرا واستقبال علينا أن نستعيد شيئا من ذلك الكرونولوجي المفقود في وعينا، لكن الذكرة التي فاض مخزونها بانزواجية الفصولات والرؤى لم تعد ترى على شاشة الحنين - الفهم - الذي اقتنضها في بدء هذا العلم إلا الخياط والتدبير...

على آخر رقة في القويم تنقص
بذبح عام تصلح في نسجته كيميائية
خليفة الهبة، نسك بقرعة من العمر
في كؤوس الذاكرة، تنزعنا حوارات
المساء بعدا وقربا وتديرنا ساعات
الصباح الالامه في البات متلخثنا
الداخلية.
بعيدا.. ترحل اعينا واصبعنا
سباط تستصخر زيف اجسادنا الخرقه
فوق الحلم والحقيقه، نلقب حرمها
بتمسمر في بؤرة اللوعي السيقظ
ابدا.. عتبا نحاول استجداء الهربيات في
صافنا المشروعه، ثم جوع قنقهه
دون صاف كيميه حيسب من لقاء
الثرى، وموجع غايته شغل الرحل من
ساحر اوسه الرقعة شلال وجنوبا.
واخرى تبديء مواكب فضها مبراسيم
جوع الظلم في عالم اللثام.. انما
جوع لتفرق الى فلتت عديده بخر تبثها
المفرجون والمتوكمون والمظنون
بشفوخه جميعا بمرامق في علم حملي..
لكننا نزعنا مشترك في كل لقات
الصهيل الفاتيزياني.

المقالة علم

● بعد ١١ عاماً تعداد القاهرة ١٧ مليون نسمة !!

● ٢ مليون سيارة ازدحمت بها شوارع القاهرة

● ۱۰ آلاف أثر اسلامى مهدد بالضياع

تمر القاهرة عاصمة الشرق في حاضرها بمرحلة حاسمة من مراحل الانتقال في التاريخ العربي تلك المرحلة التي يسعها اصطلاحاً تخطيط المدينة بمقتضى الطرق فهي تعتبر بقية لبلدية القاهرة سلاحاً ذا حدين قد يحسن استغلاله فينقذ المدينة من الهوة التي سقطت فيها وحقائق ما تنمذها لها من مستقبل يحافظ على اسمها القديم وسيمتدحها الماضى.

كما قد بساء استعماله فيحصل على سرعة أكثر من مئتي كيلو ساعة في الساعة ويحولها إلى بديل يصعب التغلب عليها ويصقل خطتها. وتتصف تلك الرحلة التي تعيها القاهرة اليوم بالانتقال المفجي والسريع و قد استكن كل وصل تعدادها إلى عشرات أضعاف ما كانت عليه في الخمسينات والستينات بالإضافة إلى القوة البدنية والحركة الانشيطية التي تسير على جميع تقاسمها ونواحي استجابه تلك التي لا تخفى بها أية حركة مقلقة في عواصم العرب. أصبحت القاهرة اليوم بفضل ١٢ مليون يسكنها داخلها وخارجها مدينة تسير في شوارعها والبقية ملائت ذاتا..!!

وإذا كان هذا هي صورة القاهرة اليوم : فلماذا عن القاهرة عام ٢٠٠٠ ؟ ولماذا احبنا من عدة لوجهات تلك الرحلة العديدة في تاريخ القاهرة ؟

القاهرة - مكتب اليوم :
تحقيق : أشرف العشري

تصوير : مجدي عيد

بها هيئات التخطيط المصرية والدولية التي استقدمتها الحكومات المصرية من أجل القضاء على مشكلة الزحام وعودة الهدوء إليها ومنها على سبيل المثال لا الحصر انشاء الكباري وتسيير حفلات النقل الصغيرة لتيسير الحركة وسط القاهرة ، واحيلتها وان كان مشروع

تتوالى التطوير والدراسات المتخصصة إن يبلغ عدد سكانها عام ٢٠٠٠ بعد ١٠ عاماً فقط من الآن نحو ١٧ مليون نسمة لتصبح بذلك في مقدمة من العولم من حيث ارتفاع الكثافة السكانية وضخمة الكتلة المعمرية فحديثة في القاهرة أصبحت من الصعوبة بمكان بلقرام من انها تستأثر بالخصيص الأكبر في مصر من الخدمات والفرص التعليمية وإن مشاكل كثيرة مازالت تواجه القطنين من بينها صعوبة الحركة بسبب زيادة أعداد السيارات والزبدنة السكانية في العاصمة بلقرام كثرة الحول التي طلبت

وإذا كنت هذه هي صورة القاهرة اليوم ! فلماذا عن القاهرة عام ٢٠٠٠ ؟
ولماذا أعدنا من عدة لمواجهه تلك
المرحلة الحساسة في تاريخ القاهرة ؟

[illegible]

● د. سيد كريم .. توقعت ما يحدث للقاهرة منذ ٤ عاماً

● د. ميلاد حنا.. ضرورة نقل العاصمة وإنشاء مدن جديدة

بخطيط العاصمة على قدرة استيعاب ٦ ملايين شخص فقط بمقدورنا أن نضيق في داخلها على أن نقتصر التوسع خارج العاصمة وقلت ان القاهرة يجب ان تزيد عن ٧ و ١/٢ من سكان الجمهورية ولكنهم تركوا هذه الدراسة فاستسلموا الى ما وقعت الامانة فاستغلوا لبناء اجنابنا كما مضى وانشاء جسور عيوية واقامة كراجيات متعددة الطوابق لاستيعاب واستيعاب حركة المرور داخل الشوارع في حين

● الخطوات الثانية: ان تتم تعبئة لفة لسكان القاهرة بفكامل حتى لو غلبه الانكسار الذي يتجلى في توسع والوظائف التي تتجلى القاهرة يظنون بهد واصحاب المهن والحرف التي تتجلى القاهرة اوفر لهم جميعات جديدة في المدن الجديدة حتى يحد اعلمه ليدلنا ان نترك كبرنا اشباح لا تجد من يسكنها او اضلهم باعدوا الى قراهم ومنهم التي جاعوا منها.

● **للحق في الخروج إلى الصحراء:**
أما الدكتور ميلاد استبدل التخليط
العراشي بجامعة عين شمس والخير
المعروف يقول:
إن البلقارة تنمو عاشوا
ونسرة شديدة جدا الأمر الذي اضطر
الحكومة إلى أن تقوم بمشروعات كبرى
لخدمت كلغة هلتة في جميع الجبال
وأخذت سكانها ووادها . المجاري
المياه - الكباري - والأنفاق

التي كانت تسمى «البيوتات»، وبمرأها وأولادها
هناك إقاماً قديمة توضح عدد
الإستعمارات التي نشفت داخل مدينة
القاهرة وهذه مشروعات لبنى
أسكنية لا تعطي غداً سريعاً ومطروحاً
والقاهرة تستعد أكثر من مائة من
القرى لشبكة ستكون عام ٢٠٠٠ م
بعدة عنما يتزايد عدد السكان ويصعد
الى إقليم كبيرة

ويجب علينا أن نأخذ في
لواجهة المستقبل ونستفيد من دراساته
الاول الكبرى في هذا المجال
وأجهت مشاغلها القوية من مشكلات
بالحل القوي ولتقليل التلوث
خصوصاً إذا علمنا أن سكان القاهرة
سيصلون عام ٢٠٠٠ الى ١٧ مليون نسمة
الفرز في بعض الأحياء

انتقل المرافق حيث أصبح
مشكلة وأنشئ الإقراضى اعظم
مرافقها وأصبحت شبكات المياه
والجاري والطرق تعمل فوق طرقاتها
حتى وقت قريب اللهم إلا عندما امتدت
اليها يد الإصلاح والتجديد وبدأت
الحكومة الاهتمام بالإصلاح وبفضل
انتقلت ملابرات الجنيهات وهذا ما
تلمسه في القاهرة اليوم

والنوع الثاني من الإصلاح هو
انتقال المقيم بين سكن القاهرة وذلك
نتيجة وسيط البشري الخفيف على
القاهرة وزيج الهجرة في الشريعة
اليها وأصبحت الهجرة التي تصلح
لرعا واحد يستخدمها خمسة وعشرة
الفرز في بعض الأحياء

٢٠١٠ وعام ٢٠٢٠، يصل عدد السكان إلى ١٠ مليوناً. يقول أليكس أندركا وأولغا غلونا، تقسيم مذهب الكيرى والهندوس في شمال أمريكا (صحيحتا وأظهرتا مركز الحاد. بينما نيكو مركز الحاد وبوسطن مركز العلم وشيكاجو مركز الزراعة والصناعة. على الولاية الواحدة يوزعون الانتماءات على المدن المختلفة. :.

لها في سر صيفيت العنك القاهرة
تضم جميع المصلح والاهل
الانسانية والرسمية من انشطة حكومتها
وتشريعها وحضريتها وثقافتها وجمعياتها
ومؤسسات دينية وبنوك والمصارف
والتجارة والادبوسلمية وغيرها.
وامام هذه الازمة الصعبة التي
تواجهها القاهرة وسكانها أصبح امام
الحكومة عدة خيارات وهي:
لواجهة التشتتات الزحام والفساد
داخل القاهرة التي تتمثل في تضيق
التوسع خارج القاهرة في الصحراء
والخياط التي تحتاج الى تعمير جديد
ونقل كل الخدمات الحكومية اليها حيث
ننتهي بمشكلات وعواصم جديدة لعض
ويجب فرض الضرائب على عمل استغلال
القاهرة واستخدمها في عمل استغلال
للتعمير والتاديخاف سيوه والبسط
الاحمر والتاديخاف الجديد والقوة به
ولا فان المشاكل مستعصاة وتحتاج
الازمة من جديد وكاننا دور في حلها
مفردة

نفس احد من اعرق المعجم الاصول
يخشي عليها من الفتاة والاول وتبتد
هذا الطران الفضل وامحت اليه يد
العيت والتغير بفضل عوامل الطبيعة
بفعل المؤثرات الجغرافية والانسانية
التي ظهرت في القاهرة ولذلك لابد من
الاستعانة بها من جديد حتى تعود
القاهرة كما كانت صاحبة الوجه المشرق
والمميز

ولما كانت المشكلة قلائمة حتى اليوم في
القاهرة والخوف من الخوف من
المستقبل الذي قد يأتي في غير صالحنا
سالت الدكتور سهو كريم - وعلو
للحل لانقاذ القاهرة فاجاب:
ليس عيب ان نعرف الاخوان مشكلتنا
ولكن عيب ان نتركه دون المشاغل بدون
حل والحل في نظري يتم بطريقتين فقط
الاولى لها:
● نأخذ من هذه الهجرة غير الشرعية
للقاهرة من جانب الشرق والمدن
الاشرى والحد من هذه الهجرة التي
تستمر يوماً بعد يوم

المخن العربية والإسلامية التي تجمع بين الفن الهنسي والمعماري والمذهبي فهناك القلاع والقصور والمساجد والكنائس والبيوت ذات الطراز الأنشلي وقد أصبحت ذات أهمية ثقافية مهددة بالاندثار والذوال فهناك ثمانية أثار إسلامي يحتاج إلى ترميم بعد أن فسدت الكباري العلوية التي أنشئت على شكل حزم بطول القاهرة وعملت على دفنها وشوهت الأمكنة الخلقة والتاريخية لهذه الأثار والتي كانت مزارا للمسلمين .

وفي منطقة مصر القديمة التي تضم عددا من أهم معالم مصر الأثرية مسجد عمرو بن العاص والمتنسية المملوكية والمتحف القبطي والمعبد اليهودي أصبحت ذات الأثار مهددة بمذبذبة رهيبة مع محاولة إنشاء كوبري ، ماري جرجس ، لفتشاه هذا الكوبري يعارض مع كيان منطقة كمنطقة الأثرية ويهددها ويهدد عبقها التاريخي .

● **ماذا يقول خبراء التخطيط :**
إذا كانت هذه هي مشاكل القاهرة التي نتفكرها نحو ٢٠٠٠ فسادا يؤرق خبراء التخطيط في مصر عن نظيرتهم السعيلية والحلول التي يطرحونها لمواجهة ٢٠٠٠ .
في البداية يقول الدكتور سمير كبري استاذ التخطيط والخير المصري الامم المتحدة انني توقعت ما يحدث للقاهرة اليوم منذ ١٩٥٠ عندما اولى لي ذلك الوقت وضع القاهرة وما التصور الشامل لمدينة القاهرة عام ٢٠٠٠ .
وبقفل وضعت التخطيط اللازم للقاهرة ولكن الذي حدث بعد ذلك ان المسؤولين اهلوا هذا التخطيط ولم يتخذوا به واستعملوا بخلافه وانقلب

من أسرار وأنصافه ما لا يحصى
بالرغم من أن فعله ووضع هؤلاء
الخبراء وضعتنا أننا نخفيها الضل
ولقد لهم عام ١٩٦٠ أن القاهرة سوف
تواجه انفجاراً سكانياً رهيباً لأن حل
وضع المدن يتنبه حال الإنسان السالم
حيث أنها تمر بنفس الظروف
والمعطيات التي يمر بها الإنسان تماماً
يحدثون ويمتدو ويمرض ويعالج
يموت. وإذا لم تتعالج هذه الأمراض
فسوف تحدث الكارثة لها يحدث للإنسان
نتيجة الأمراض فسوف تحدث لمدينة
القاهرة كارثة وهذا ما حدث من نصب
في شوارع القاهرة وأزمة مرور خلقت
وتعريض الطريق وزحام المرور وانهايار
في الأعمام من الخراب في الصرف

الصحي .
ووضعت في الدراسة طرق حل
للمشكلة على كل هذه العوائق والمشاكل
وقامت بصياغة إنشاء شبكة طرق جديدة
حتى يتم تعفير للمشكلة بشكل الطرق
الدائرية مثل طريق صلاح
والطليعية، والحكومة في ذلك الوقت
تفقت مشكورة بقتلناهما وقلت ان
القاهرة اذا تركت عام ٢٠٠٠ بدون
تخطيط سوف يصل عدد سكانها من
٢٠ - ٣٠ / ٣٠ من سكان الجمهورية
وضربت على مثلا في ذلك الوقت ببندية
لندن الكبرى حيث قام المسؤول هناك

1

الأسبوعي اشرف : شاكرا الشيخ

تذكارة

مهند يخال

محمد علوان

مامدى العلاقة التي تربطنا باطفالنا ؟ سؤال يبدو للوهلة الاولى انه يحمل الكثير من الصدمة المفاجئة ، لكنه لا يلبث كثيرا في المخيلة حتى ندرك اننا نستعرض هذه العلاقة بمراجعة منطقية .

نعرف ان الكثير من الاطفال يسأل السؤال تلو السؤال وهو بما جبل عليه من فطرة للحرية بدون حدود او تحفظات لا يقتنع بالاجابة الجاهزة او ترضيه الاجابة الهازية ، والطفل في سنواته الخمس الاولى انما يرتب ترتيبا جميلا ورائعا قدراته الذهنية والنفسية بما يجهده من اجابات تسي ظروفه وبيئته في المدرسة او المجتمع او البيت مهند طفل جميل ورائع وذكي يحمل اصابع رقيقة يرسم بها الاشياء من حوله بهدوء عجيب يناقض في كثير من الاحيان حركته ونشاطه وضحكته التي ترن .

مهند ظل يفكر لفترة طويلة وعندما حان الوقت سأل آياه اذا اتهمت المرحلة الابتدائية بنجاح فماذا افعل ؟ وظن الاب ان السؤال وهو كما يبدو لا يحمل اكثر من اجابة فرد عليه تنتقل الى المرحلة المتوسطة وتوالت الاسئلة بنفس الصيغة حتى وصلا سويا الى التخرج من الجامعة ثم ماذا بعد ؟ سأل مهند وكان هناك في الداخل اسئلة لم تظهر وهو اجس يرغب في معرفتها الحقيقية قال له الاب ولازال يحتفظ ببرود علمته الايام فلم يضق ذرعا بالسؤال تلو السؤال : قال له تجد لك وظيفة ان شاء الله قالها وطيف ابتسامة يملو وجهه .. ثم تزوج ويصبح لك اطفال وتعيش مراتح الببال .

تنفس الاب الصعداء فلما منه الخلاص من شباك الاسئلة التي يسألها مهند .

قال مهند : ثم ماذا بعد ؟ ترند الاب طويلا .. فليس هناك حقيقة ساطعة مثل الموت ربما نؤجل التفكير ، ربما نؤجل الاجابة ، ربما نخشى السؤال .. اصلا .

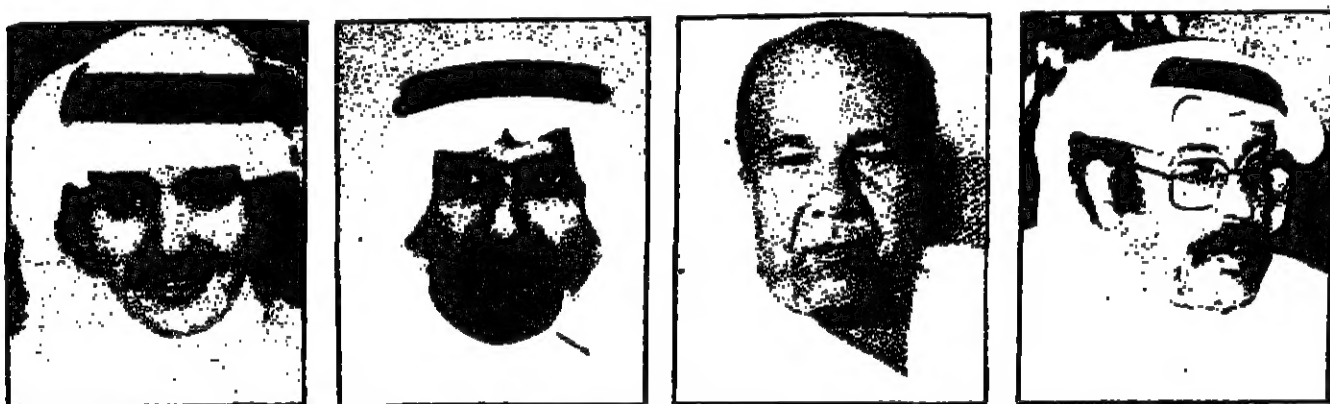
لكن الطفل مهند ختم اسئلته المتعددة بسؤال لم يستطع الاب ان يجده له اجابة . فقد قال ببراعة مرعبة : اذا فمتى يمكن لي ان احقق ما اريده ؟ صمت الاب طويلا . اما الطفل فقد اخذ يرسم وانغمس في الصراخ ومشاهدة افلام الكارتون .

مبرجزة هي الاشياء فمتى نستطيع نحن جميعا ان نفعل ما نريد .. ؟؟



جميل هو الشتاء .. عندما تغادر نفسك الى نفسك .. نفسك المصنوعة الى نفسك اليك التي تحمل بالطفولة في عالم الكبار .. تهرب من التشويق الذي يفرض عليك في زحمة الحياة المجنونة بطموحات الكبيرة التي لست فيها

الا مجرد ترس .. كونك من هذا العالم الثالث .. العالم الذي ينتهي عند اقدام العملاقة الكبار . الدول التي تدفع انت ضريبة طموحها .. وكل شتاء والعالم الثالث يخبر !!



■ خالد الخليفة ■ خالد عبد القحطاني ■ د. حلمي نمر ■ احمد ابراهيم المبارك ■

وفاة

رسالة

من نغومة الكلام الى شراسة الفعل

احمد عبدالكريم المحميد

وتخلين وتنهال على قلبي كثير من الامنيات واجد لنفسي ذلك المجرى المفقود لكي لااعود اليك ..

الام الصاعق يخاصرتني حين ابحت عنك داخلي ، واسأل نفسي بأي شكل اواصل مشواري نحو التفاهم معك .. حول ماذا سيكون التفاهم .. والمستقبل امامك بكل ما فيه من محاذير واغتيات متجددة .

في كل لحظاتي اجبك .. بين احرف الاسماء اجبك .. من اين ابدأ في الترحال معك او عنك . هل انت حقيقة في حياتي ام حلم . هل كل الساعات الماضية والايام المتلاحقة كانت وهما جميلا . كيف افسر لنفسي هذه الاعداد وهذا التشتت بين الواقع والامنيات . هل ابدأ في التجوال بدونك وافتح الباب الاخير وادخله لكي لاأراك او تصور شكلك الاسطوري . شيء من الصنعة ياخذني اليك .. شيء من الرعب يجذبني اليك . كل هذا معه عنفوان المسافة واستمرار الوفاء .

هل كنت وجدي حين فتحت القلب النابض بالاخلاص .

هل كنت اراك حين تركت الباب مفتوحا لكل حالات التعب معك . صورة من الواقع اريك ان تكونتي عليها . الفعل الصامت يقتلع كل الكلام الانيق . كل خيالات الكون تتكافى امام اصراارك وجبروت رحلتك .

سترحلين الى هناك . سترحلين وينون اية عواطف او مفاتيح . هكذا بكل بساطة . من نغومة الكلام الى شراسة الفعل . هذا الفعل الذي يهيم الماضي ليهني مستقبلك . ما أجمل هذا المستقبل . انه تجربة اخرى وانعدام آخر لكل تفاعلاتك المرحلة .

اين كان التفاعل حين ابتدأ الماضي . وكيف نصحبنا على هذه النفوس الضاربة في دمائنا . الى اي اتجاه نحن سالكون . وهل اتجأه هذا سيؤتي بك الى هاوية كبرى ام الى حدائق جديدة . هل ارى في ايامي وريدا جديدة ام اقتلع كل الاشواك من طريقك .

سوف اواصل اللبث بينك وسوف اشعر بكل السعادة بينك وتهطل امطار الفرح في صحرائي بعدك . فهل تسألني عن هذا الراحل الى نفسه ام تسألني عن هذا الراحل اليك .

نغمة جديدة استنمعت بها بعدك وحرصت على الامساك بها في لحظة الاستدارة لكي تبقى لذيتك حتى آخر اجزائها .

وجنتك بلا روابط او علاقات تقرض نفسها . وجنت جدارا صامتا وقد هدمته . حاولت ان احتفظ بك مثل الدم في عروقي ولكن الدم تسرب خارجا ولم استطع السيطرة على النزيف . هي الجروح اذا . هي البدايات الانيقة باتجاه النفس والقوة النابعة من الذات .



بينني وبينك

لا تم تحل جبهة النقاش في احدي جلسات مؤتمر نواب الشعب في الاتحاد السوفيتي دون ان يصدر عن الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف هذا التصرف المعقوف فقد مل على نواب الرئيس انقلوا لوكيانوف ليشرح في اذنه ببعض الملاحظات .

وزيرة بعض الاصدقاء .

الزميل خالد الخليفة يكتب الرس تلقى شهادتي تقدير من شرطة الرس وادارة تعليم الرس لمشاركته بتغطية نشاطهما .

يغادر القاهرة الى السودان هذا الاسبوع وفد طبي برئاسة د. ممدوح جبر نقيب الاطباء ليلزم مساجع للافراج عن نقيب الاطباء السوداني .

بالكويت .

عاد الى القاهرة السيد جمال السوداني عضو المجلس الوطني الفلسطيني بعد زيارة لصنعاء وتونس حيث حضر في صنعاء مؤتمر اتحاد المحامين العرب .

السيد رشيد الصلح رئيس وزراء لبنان الاسبق يقوم حاليا بزيارة خاصة لمر تستغرق بضعة ايام للراحة العامة لمجلس التعاون العربي .

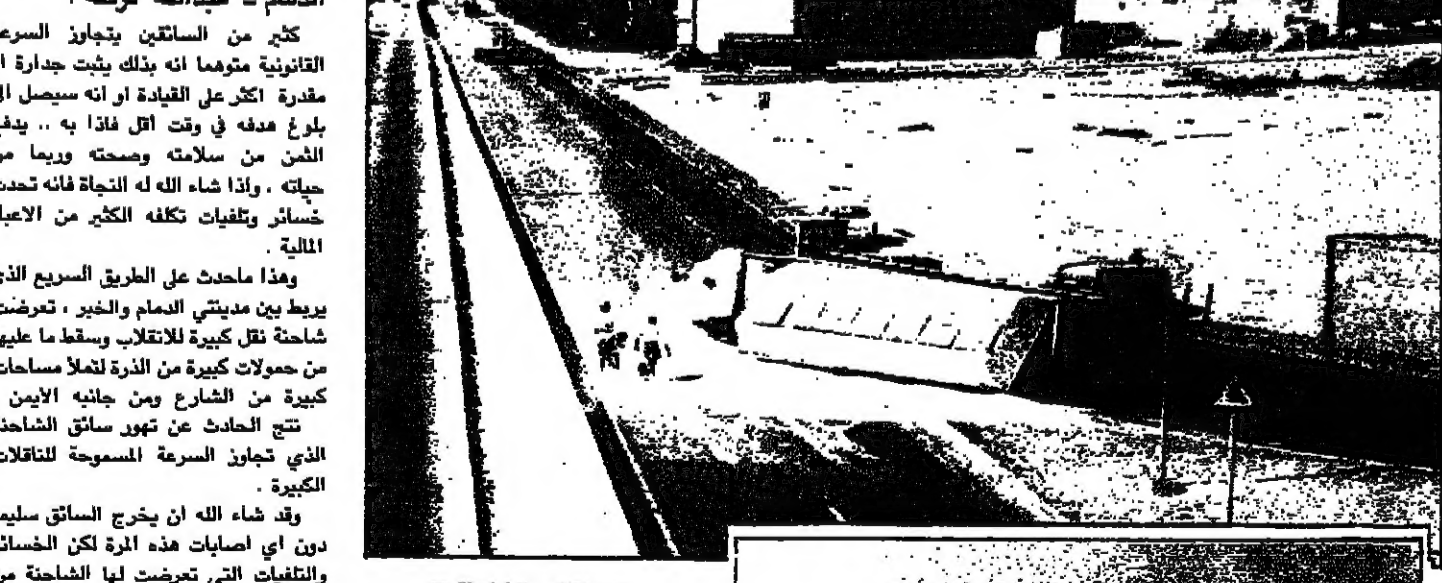
الشيخ الاداعي الزميل عبدالله الصوري عاد قبل ايام الى ارض الوطن بعد زيارة اعلامية لدولة الامارات الشقيقة استغرقت بضعة ايام .

خالد عبد القحطاني مدير العلاقات العامة بالهيئة الملكية بالجيبيل باشر عمله بعد ان شارك في ندوة تنمية المناطق الصناعية التي عقدت

المهندس احمد ابراهيم المبارك مدير عام الهيئة الملكية بالجيبيل باشر عمله بعد ان شارك في ندوة تنمية المناطق الصناعية التي انعقدت بدولة الكويت الشقيقة .

غادر القاهرة د. حلمي نمر الامين العام لمجلس التعاون العربي بعد زيارة قصيرة للاهل استمرت اسبوعا توجه بعدها الى عمان حيث مقر الامانة

انقلاب شاحنة على طريق الدمام الجديد



■ انقلاب الشاحنة ■

ززال قوى يضرب استراليا

سيدني - واس

ضرب ززال قوي منطقة واسعة شرقي استراليا امس . وقلقت تقارير اولية من مدينة نيوكاسل شمالي سيدني ان مبانى عديدة اصيبت بضرار وان شخصين على الاقل لقيا مصرعهما وان العديد من الانشخاص تحت الانقاذ .

واضافت التقارير ايضا ان قوة الززال تهدر ما بين 1 الى 0.5 درجة بعبقيرس ريختر .



■ تصوير - امجد الفضل ■ محاولة انقاذ ما يمكن انقاذه

متهم بدرجة وزير سابق

لوسي ارس جوميز وزير داخلية بوليفيا في الفترة من يوليو 1980 الى مارس 1981 .

تمتلك دولته ان الولايات المتحدة مؤخرا لحاكمته عن جرائم تتعلق بتجساره في الكونغرس . ومن مزعمته لارتبابة الخيول والمقبرة في بوليفيا القيد مصفا بالاعمال حتى المحكمة الفيدرالية الامريكية في ميامي التي رفضت الاعتراف عنه بقطعة .

الجبيل ، شارع جدة	ت ٣٦٦٧١٤	جدة ، سرب سرب التجارة شارع نظير ت ٤٤٤-١٧١/٢٩٨٠٦٧١	القصيم - شارع الحبيب	ت ٣٩٣٦١٤	المدينة المنورة ، شارع السجج	ت ٨٢٦٧٥٧٦
الاحساء ، المنطقة الصناعية شارع على الباهر ت ٨١١١٤٠	ت ٥٨٦١١٤٠	خميس مشيخ ، شارع الملك فيصل ت ٤٤٤٨٤٤٨	الرس ، شارع الملك عبدالعزيز	ت ٣٣٣٥٤٥	عرعر ، شارع العام / مجمع الجاهليان المقار	ت ٦٦٦٧٠٠
حفر الباطن ، شارع العام	ت ٧٤٤٣١٥	الطائف ، سرب / سرب العامة / سرب العامة سابقا ت ٧٦٦٨٨٨	جيزان ، سرب / سرب العامة / سرب العامة سابقا ت ٤٤٤	ت ٣٤٤٠٦٨	ابها ، شارع العام / شارع العام / شارع العام سابقا ت ٤٤٤	ت ٤٤٤٨٨٨
الرياض ، شارع استين ت ٤٧٠٣٠٤ / ٤٧٨٩٩٧٤	ت ٤٧٠٣٠٤ / ٤٧٨٩٩٧٤	تبوك ، شارع المدينة ت ٤٤٤٠٤٣	حائل ، غربيه ميفي القشلة ت ٥٣٢٧٠٠٧	مجران ، شارع العام / شارع العام / شارع العام سابقا ت ٥٤٤	بيشة ، شارع العام / شارع العام / شارع العام سابقا ت ٥٤٤	ت ٦٦٦٦٦٦

الفروع في الداخل

